كلمات طيبة

– أقوى من الناس من قاوم هوى نفسه .

– سعادة الحياة لاتصنعها المظاهر المادية ، وإنما تصنعها المعنويات والأخلاق العالية .

– المصاعب كالجبال الشاهقة ، تنبسط أمامك كلما ارتفعت فوقها .

– الأمل بيت من زجاج ، يسمح لك بأن تشاهد ما بداخله ، ولايسمح لك بأن تمتد يدك وتأخذه .

– اثنان لايشبعان ، طالب علم وطالب مال .

– استمع لنصيحة صديقك ألف مرة ، ولكن لاتطلبها إلا مرة واحدة .

– إذا انتقم الإنسان من عدوه، دل على أنه مماثل له . وإذا صفح عنه ، ظهر أنه أرفع منه .

« اندريه ديلوكار »

– ليس من الشجاعة أن تعرف الحق ولاتتبعه .

« كونفوشيوس »

– الأزمات فرص لاينبغى أن تفوت المتعلم .

«إمرسون»

– من يشغله صوت الماضى ، لايستطيع مخاطبة المستقبل .

– الحق كالزيت ، يطفو دائماً فوق السطح .

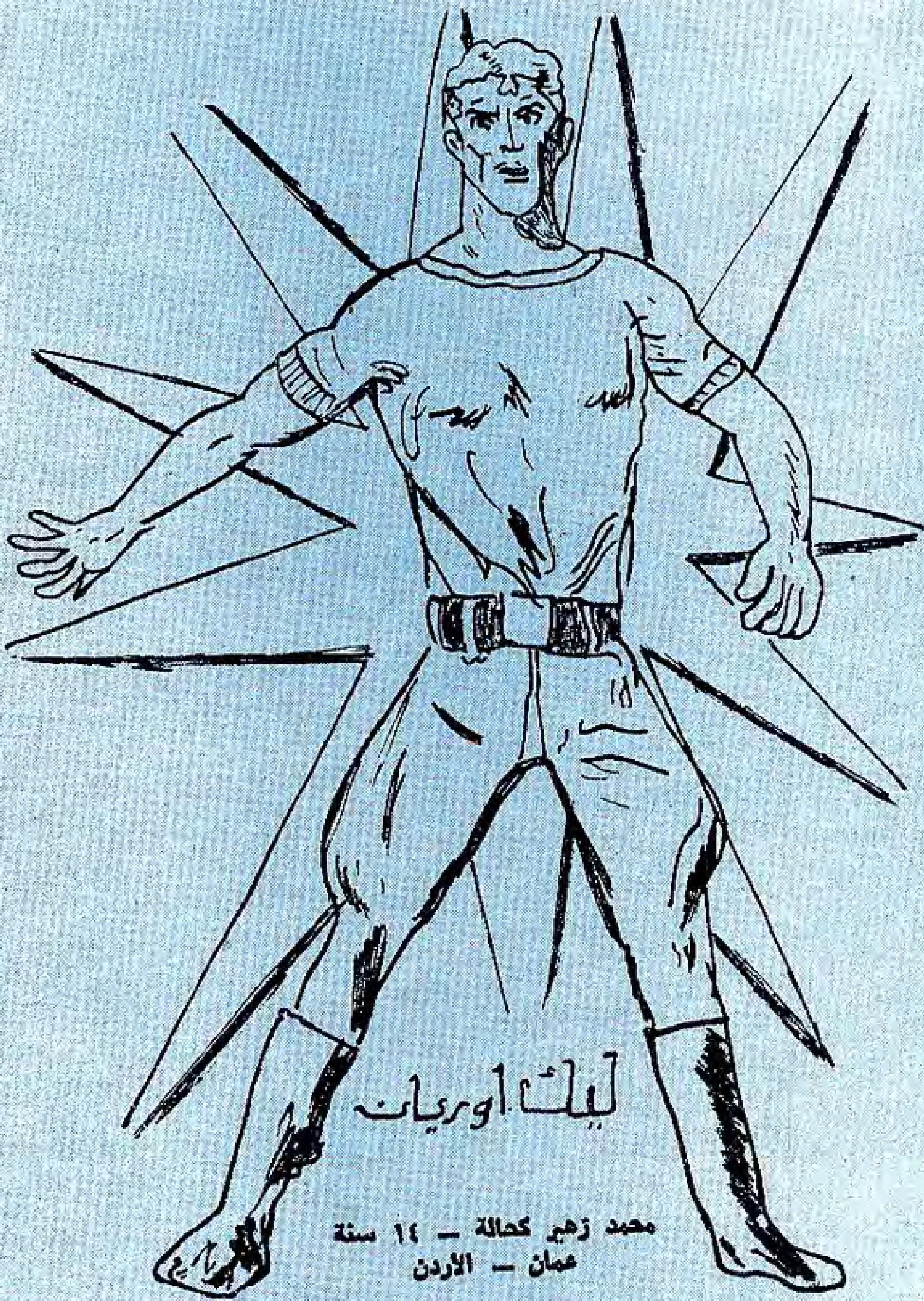
– نحن ننسى لأننا نحتاج النسيان ، لا لأننا نريده

« جورج أرنولد »

الاسم : نانسى فوزى أمين

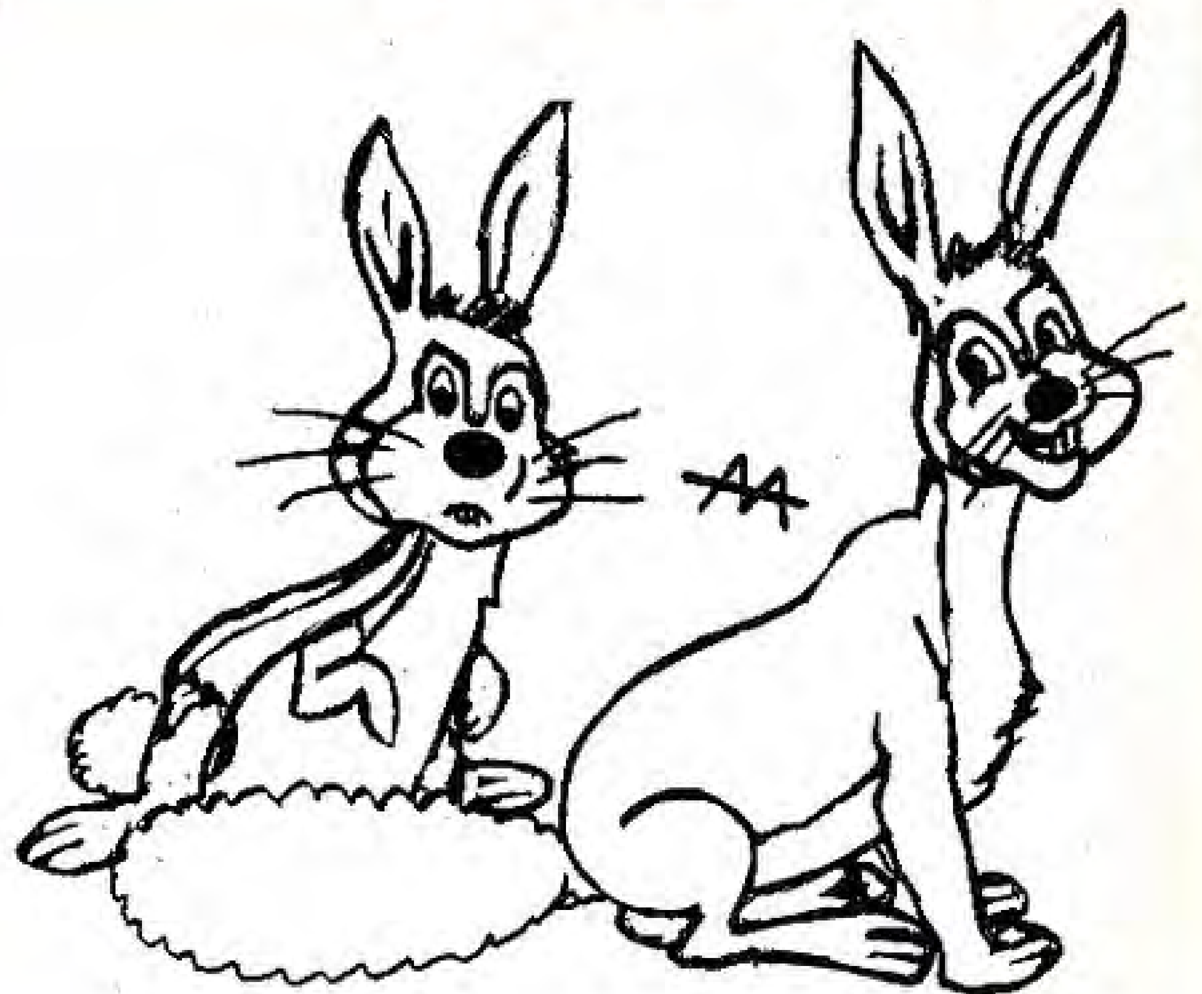
السن : ١٥ سنة

العنوان : القاهرة مصر

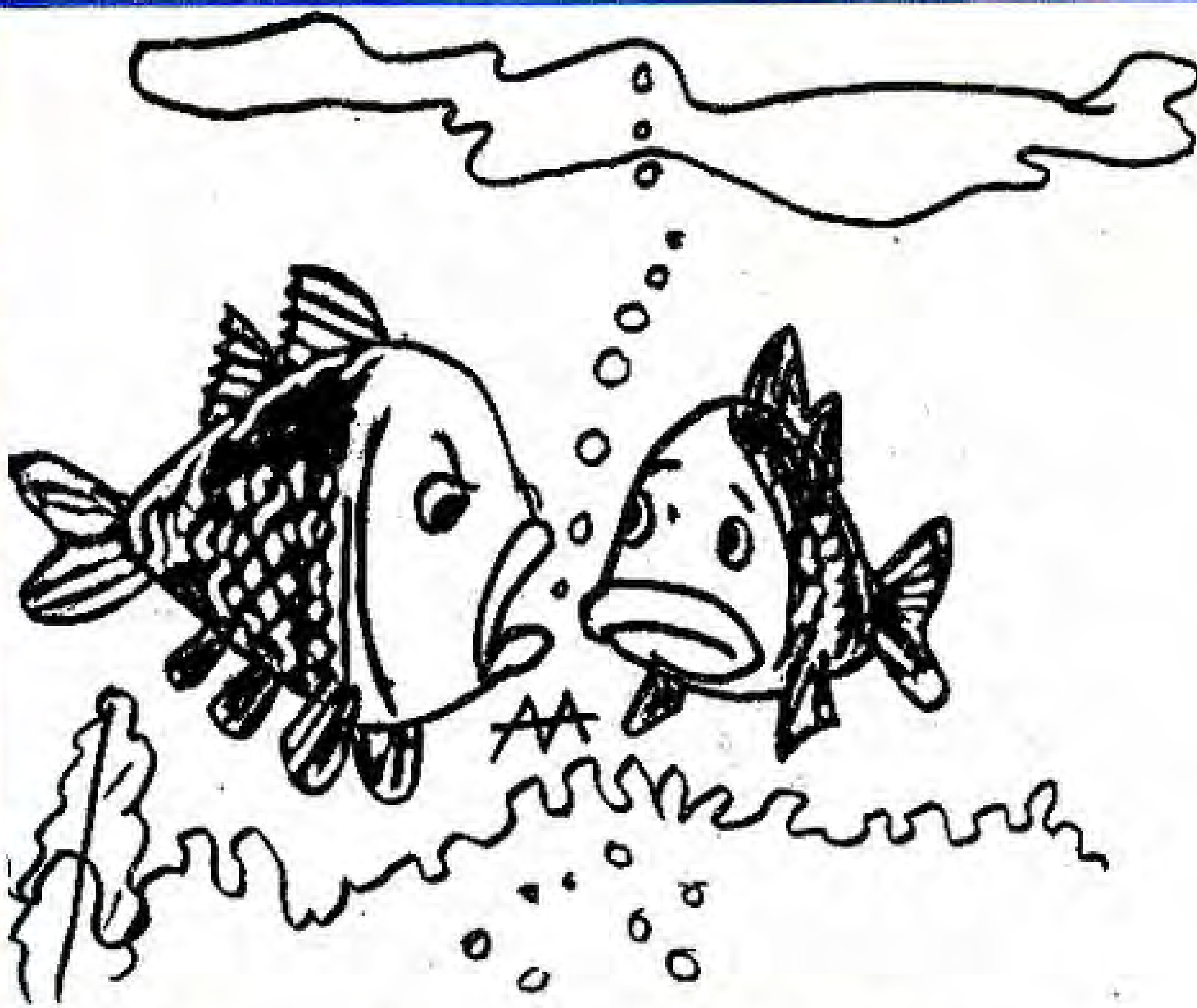


محمد زهير كحالة — ١٤ سنة
عمان — الأردن

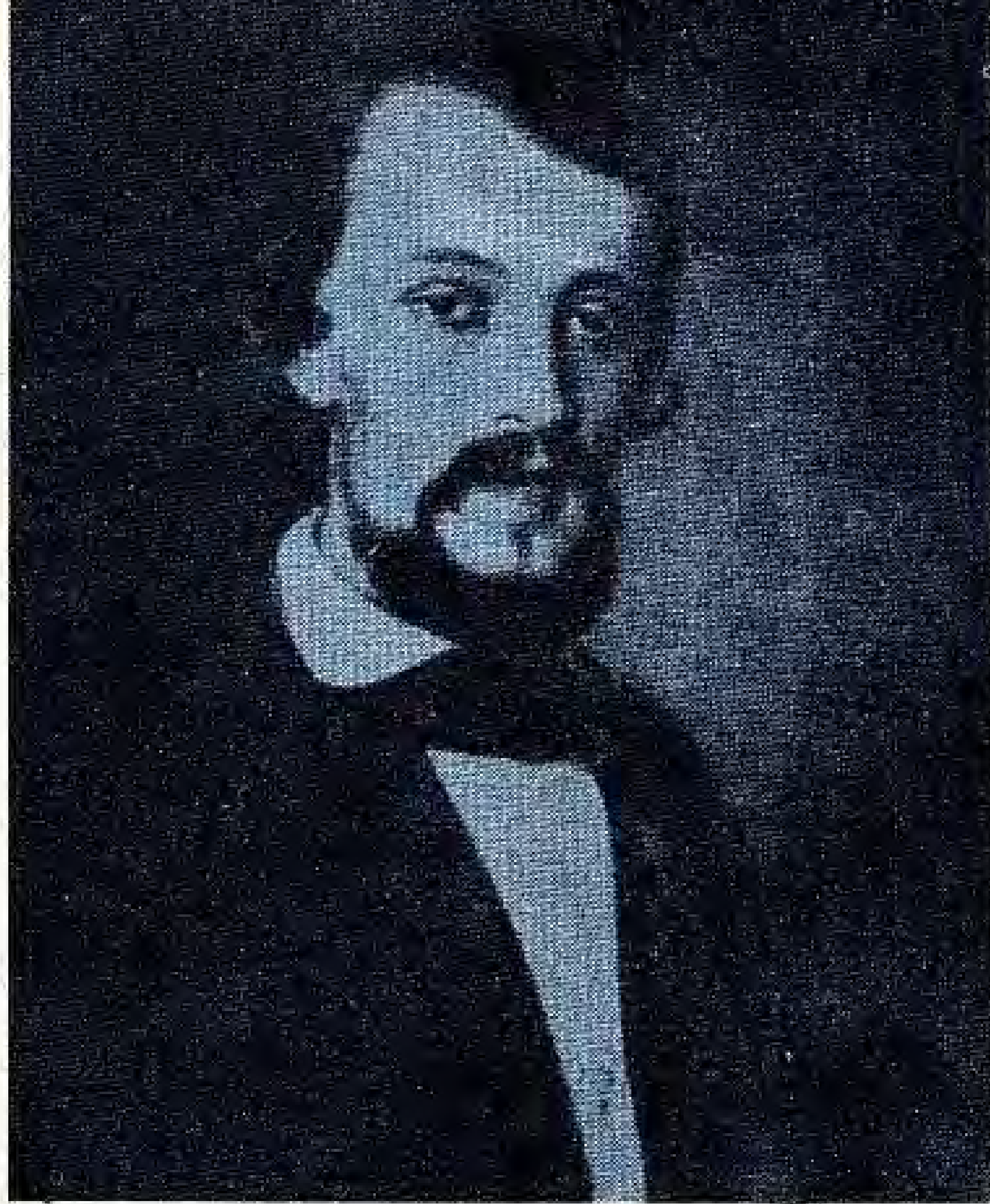
مصطفى محمود زايد — الاسكندرية



أنا ذيلى قطن أبيض طويل التيلة !



ـ الأمر أنا سمعت أنك بتشرب سجاير
بقى صحيح الكلام ده يا ولد ؟!





تيودور بلهارس

شخصيات خلدها التاريخ

ولد تيودور ماكسيميليان بلهارس Theodor Maximilian Bilharz فى زيجمارينجن بجنوبى ألمانيا ، فى ٢٣ مارس سنة ١٨٢٥ ، وكان أبوه يعمل فى خدمة أسرة هوهنزلرن ، وقدأظهر منذ طفولته ميلا لدراسة العلوم الطبيعية ، وأتم دراسته الجامعية فى الفلسفة ، وعلوم الطبيعة ، والآثار القديمة فى فرايبورج عام ١٨٤٣ . ثم مالبث أن توجه إلى توبنجن لدراسة الطب ، وتخرج فى الجامعة عام ١٨٥٠ ، بعد أن حصل على مؤهله العلمى .

وكان أستاذه « جريزنجر » قد أسندت إليه إدارة هيئة الصحة والتطبيب فى مصر ، فعرض على تلميذه بلهارس أن يصحبه معه فى مهمته العلمية وهكذا أتيح لبلهارس مجال واسع فى إجراء التشريح ، على نحو أفاد منه فائدة كبرى طوال حياته العملية . فطفق يلقى المحاضرات فى مدرسة الطب بالقاهرة فترة من الزمن ، وأصبح فى عام ١٨٥٢ يشغل وظيفة مدير عيادة ، وفى العام التالى أصبح مديراً للقسم الطبى ، وفى ١٨٥٥ أستاذاً بالعيادة الطبية ، ثم أستاذاً للتشريح فى عام ١٨٥٦

وقد طابت له الإقامة فى مصر ، فأكب على العمل بحمية وتفـــان ، وبدأ يتصل بالبيئة المصرية ، ويتعرف على أحوالها ، وأخذ يتعلم اللغة العربية ، حتى أتقنها قراءة وكتابة ، وساعده على ذلك شغفه بتعلم اللغات . وعقد أواصر الصداقة مع العلماء ، واتجه إلى دراسة الآثار المصرية القديمة ، وإلى الدراسات الإسلامية ، فكان له فيهما باع طويل .

اكتشاف البلهارسيا :

عندما هم بلهارس بالسفر إلى مصر ، كان من بين النصائح التى وجهها إليه أستاذه فى علم التشريح ، أن يعنى عناية خاصة ببحث الأسماك الكهربائية الموجودة فى نهر النيل ، وأن يدرس بإمعان وعناية موضوع الطفيليات التى تصيب جسم الإنسان ، لما لهذين الموضوعين آنذاك من أهمية علمية لدى العلماء المشتغلين بالطب .

أما عن الموضوع الأول ، فقد تمكن بلهارس ، بعد عمل شاق ، وسهر طويل ، وبذل جهود مضنية ، من فحص العضو الكهربى للسمك النيلى Malapterurus (وهو مايطلق عليه الرعاد) Electricus Lacapede وقدم عنه دراسة وافية ، تعد مرجعاً علمياً فى هذه الناحية .

على أن موضوع الطفيليات ، كان هوالمجال الذى برز فيه بلهارس ، ولا سيما الإصابة — بالبلهارسيا . فقد تبين من بحوثه أن كثيراً من المصريين مصابون بهذا المرض ، وأنه يستنزف قواهم من قديم الزمان ، فقد عثر على بيض البلهارسيا متحجراً فى إحدى الموميات المصرية ، مما يدل على أن هذا المرض الوبيل ، متوطن فى البلاد منذ آلاف السنين ، وأن معظم أمراض الكلى والمثانة إنما تعود إليه ، وإلى مايحدثه فى الجسم البشرى من إصابات .

ومما يزيد خطورة هذا المرض ، أنه منتشر فى العالم على نطاق واسع ، وأنه يصيب سكان الريف فى أفريقيا ، وآسيا ، وأمريكا الجنوبية ، حتى ليقدر عدد المصابين به بمالا يقل عن مائة وخمسين مليوناً من الأنفس ، يرزحون تحت وطأته .

وفى ١٨٥١/٨/٢٨ ، أشار بلهارس إلى أنه قد اكتشف شيئاً «رائعاً» ، دودة من النوع الماص أطلق عليها اسم Distanum Haematobium وأطلق عليها آخرون Bilharzia Haematobium واسمها العلمى Schistosomum Haematobium .

وقد عثر بلهارس على هذه الدودة فى الدم والكبد وفى مواضع أخرى من أجساد المصابين بها ، أثناء قيامه بتشريح بعض الجثث . ويبلغ حجم الدودة سنتيمتراً واحداً .

والغريب فى حياة هذه الدودة ، أن الأنثى تعيش فى جسم الذكر ، وأن بويضات هذه الدودة تخرج مع الفضلات الآدمية . فإذا قضى المصاب بها حاجته فى الماء الراكد ، أو على مقربة من شاطىء النيل ، أو الترع أو المصارف ، أصيب بها ، عن طريق يرقاتها التى تخترق الجسم ، فلا يلبث بعد قليل أن تظهر عليه أعراض مرض البلهارسيا ، فإن لم يبادر إلى العلاج منها ، فلربما كان الموت من نصيبه .

أثــر البلهارسيا :

إن المصابين بهذا المرض يدركهم السأم والنصب ويعلو الشحوب وجوههم ، ويقل إقبالهم على العمل وتصبح أجسادهم عرضة لأمراض أخرى متعددة .

هذا إلى أنه يضعف قدرة المصابين ؛ على العمل ويقلل من نشاطهم إلى حد بعيد ، مما يؤثر تأثيراً واضحاً على إنتاجهم . ومن ثم كان لامعـــدى من القضاء على هذا المرض الوبيل ، سواء بالعلاج الطبى ، أو تطهير المياه الراكدة ، مما بها من قواقع تعتبر العائل لهذه الديدان .

أعمـــاله الأخـــرى :

لم تقف جهود بلهارس عند حد اكتشاف هذه الدودة ، بل إنه كان يعنى بتاريخ الحضارات وتاريخ الفنون ، منذ أن كان طالباً بجامعة — فرايبورج . ولهذا خص مصر بجانب وقته ، درس فيه الجوانب الحضارية والتاريخية للبلاد التى أحبها ، فأعان كثيراً من المستشرقين فى دراساتهم .

وقد ظهرت جهوده فى تحقيق أسماء النبات والحيوان باللغة العربية ، ولاسيما تحديد صفات بعض الحيوانات المنقوشة رسومها على الآثار المصرية القديمة .

وفــاته :

وفد على القاهرة عام ١٨٦٢ الدوق أرنست الثانى ، أمير كوبورج جوتا وبرفقته زوجته ، وكانا يزمعان القيام برحلة صيد إلى بلاد الحبشة . وقد رافق بلهارس الأمير وزوجته كطبيب خاص .

وقد ترك الأمير زوجته على ساحل « ماساوا » ليستكمل رحلته التى قدم من أجلها . وقد أصيب بلهارس بمرض التيفوس هناك ، عدوى من أحد المرضى الذين كان يعالجهم ، وتوفى بعد عودته إلى القاهرة فى ١٨٦٢/٥/٨ ، وسنه لم تتجاوز الثامنة والثلاثين .

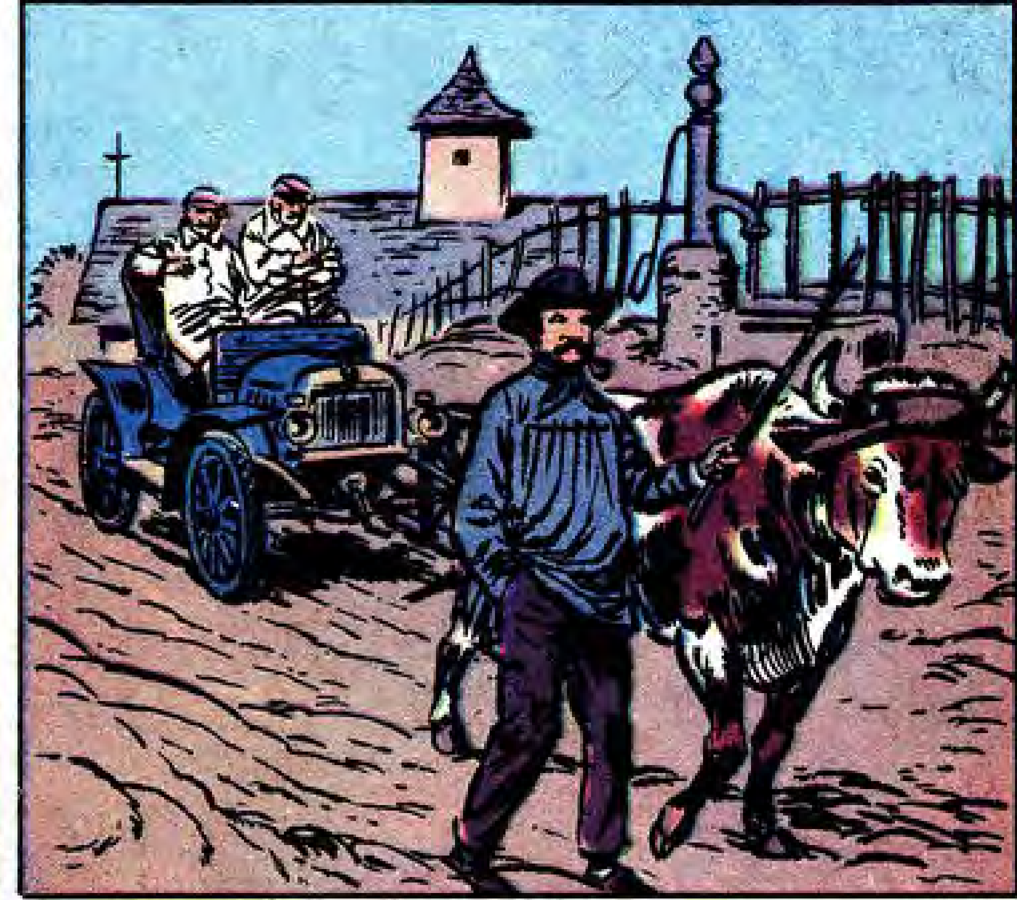
عندما أعد نادى السيارات أول سباق للسيارات

نموذج الألف كيلو



سيناريو: "إيف ديفال"

رسوم: "ل. ف فونكن"



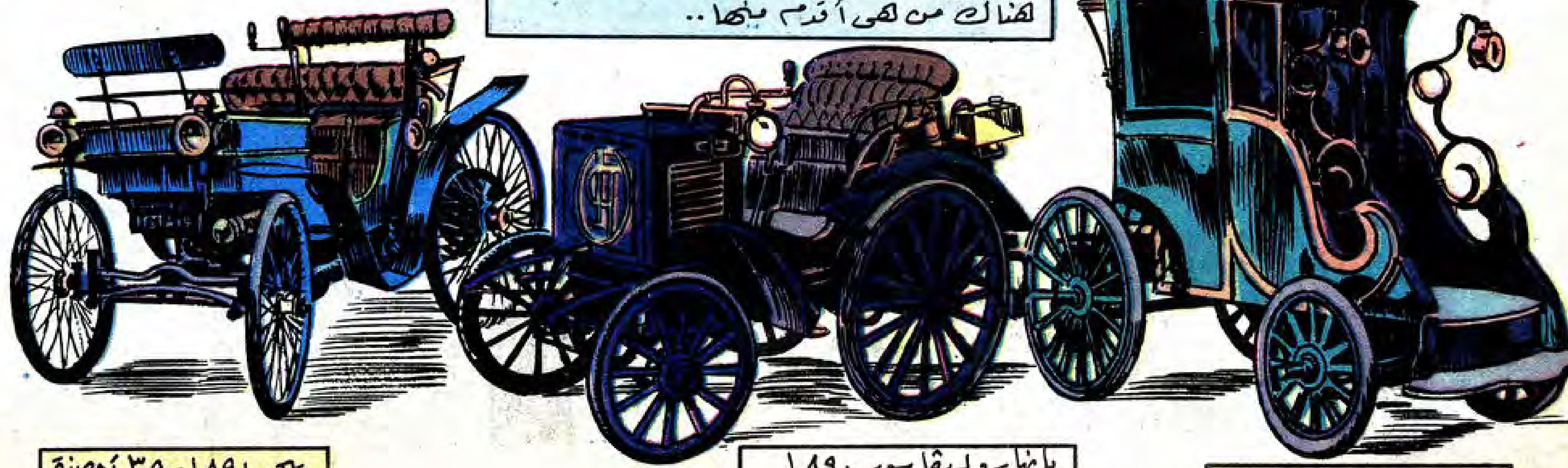












بيجو ١٨٩١ - ٣٫٥ أحصنة

بانهار - ولفاسور ١٨٩٠

كبريولية كهربائية













(١) «مارسيل رينو» في عام ١٩٠٣ سباق «باريس» - «مدريد»..



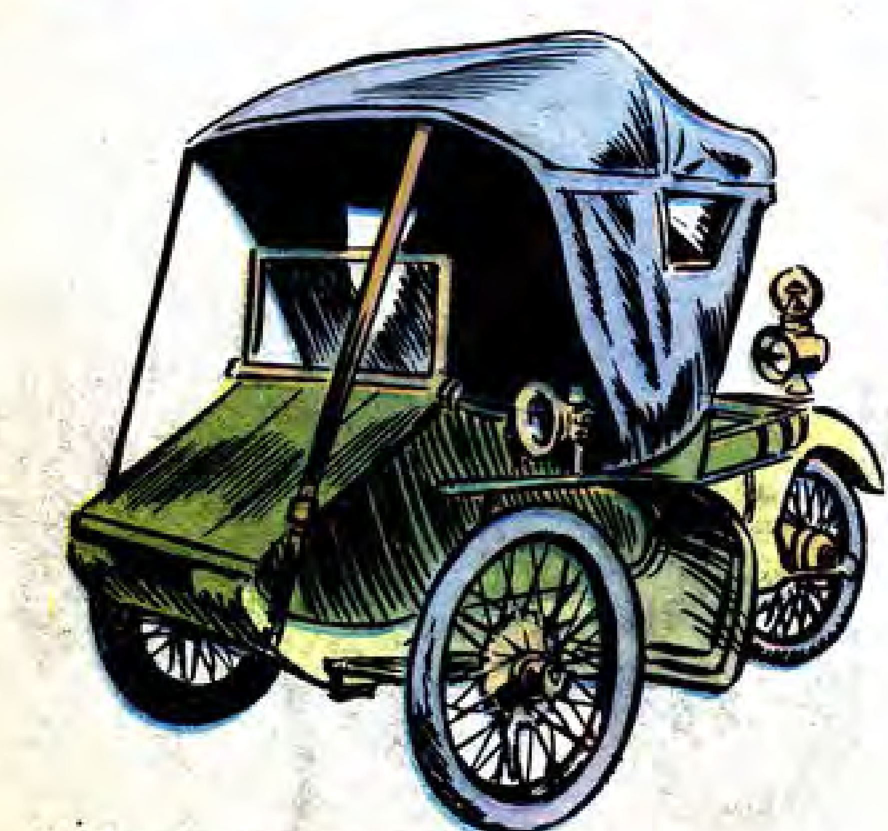


«رينو» ١,٧٥ حصان عام ١٨٩٨



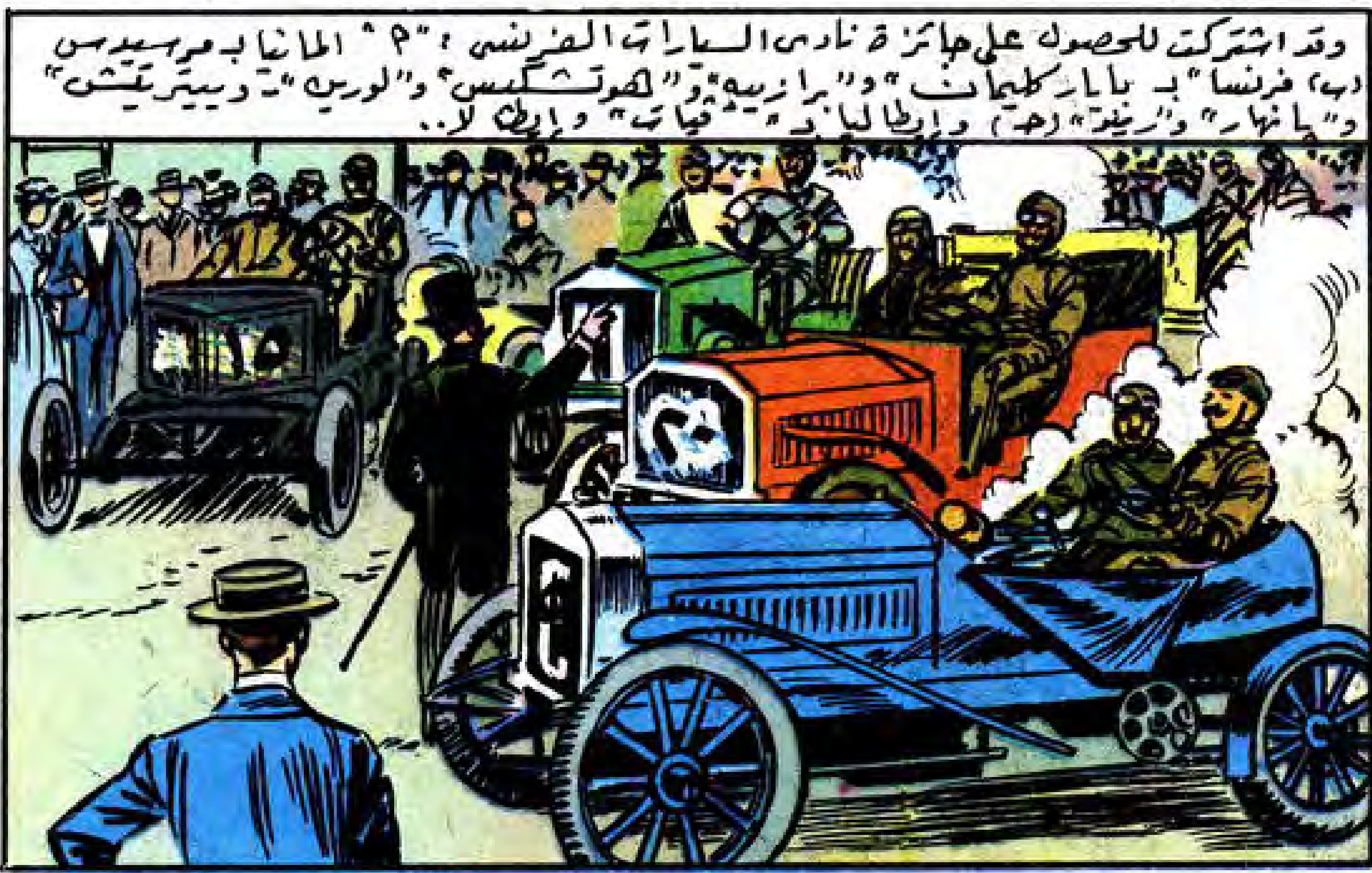


فيات ١٩٠٠



م.س. موبيل


علمًا بأنه في صباح اليوم الموعود.
أرى أن "رينو" قد اشترك رغم ما توقعنا..
وثلاث سيارات..


وقد اشتركت للحصول على جائزة نادي السيارات الفرنسي : "٣" ألمانيا بـ "مرسيدس" (ب) فرنسا" بـ "بانار كليمان" و"برازييه" و"هوتشكيس" و"لورين" "ديتريش" و"بانهار" و"رينو" (ج) وإيطاليا بـ "فيات" وإيطاليا..

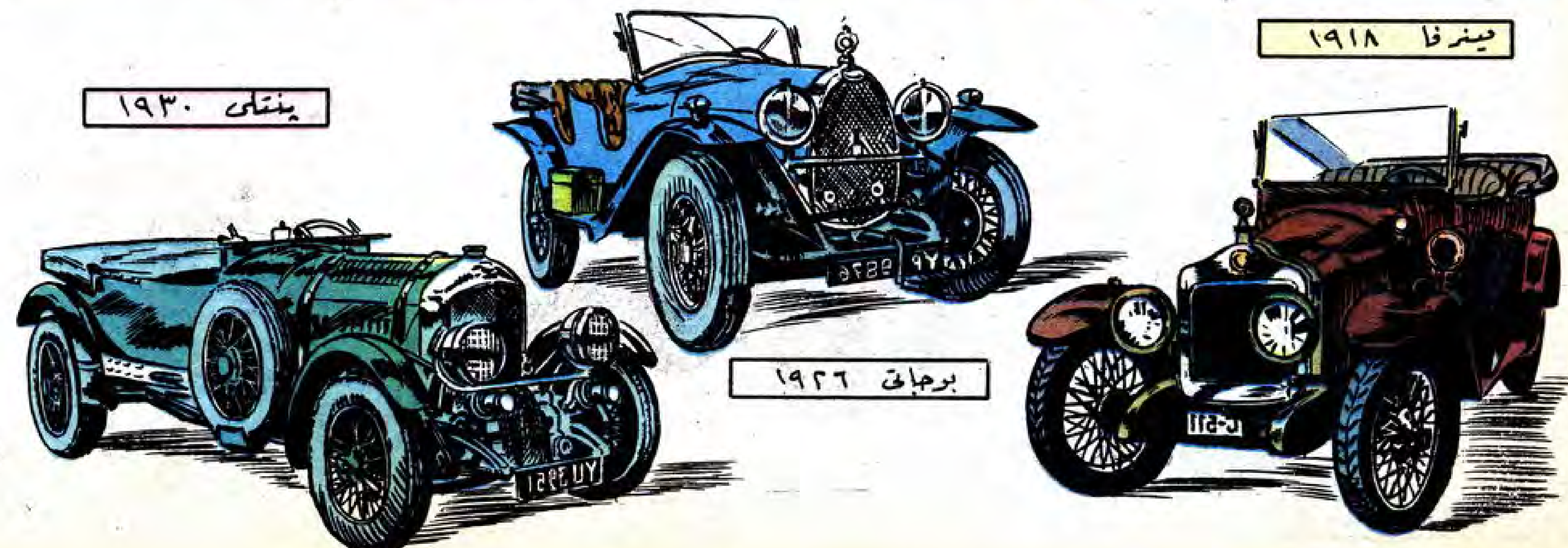

لقد أتيحت لجميعنا فرصة التعرف على أرض الحلبة، وهي صالحة تمامًا، لذلك ستكون المتوسطات عالية..


وأعطى فارس "دي كنيف" إشارة البدء...


انظر إلى ساعتك يا "زبريه"، قبل انقضاء ساعة، يتمّ لهذه السيارات أن تنافس أخرى ما دامت تجري بهذه السرعة الجنونية..


للأسف، إن حرارة الجو في الجنوب، قد أدت إلى لين القطران،
وقد أصبحت القيادة شاقة للغاية، بعد أن تكرر انزلاق السيارات، وخروجها من الطريق.

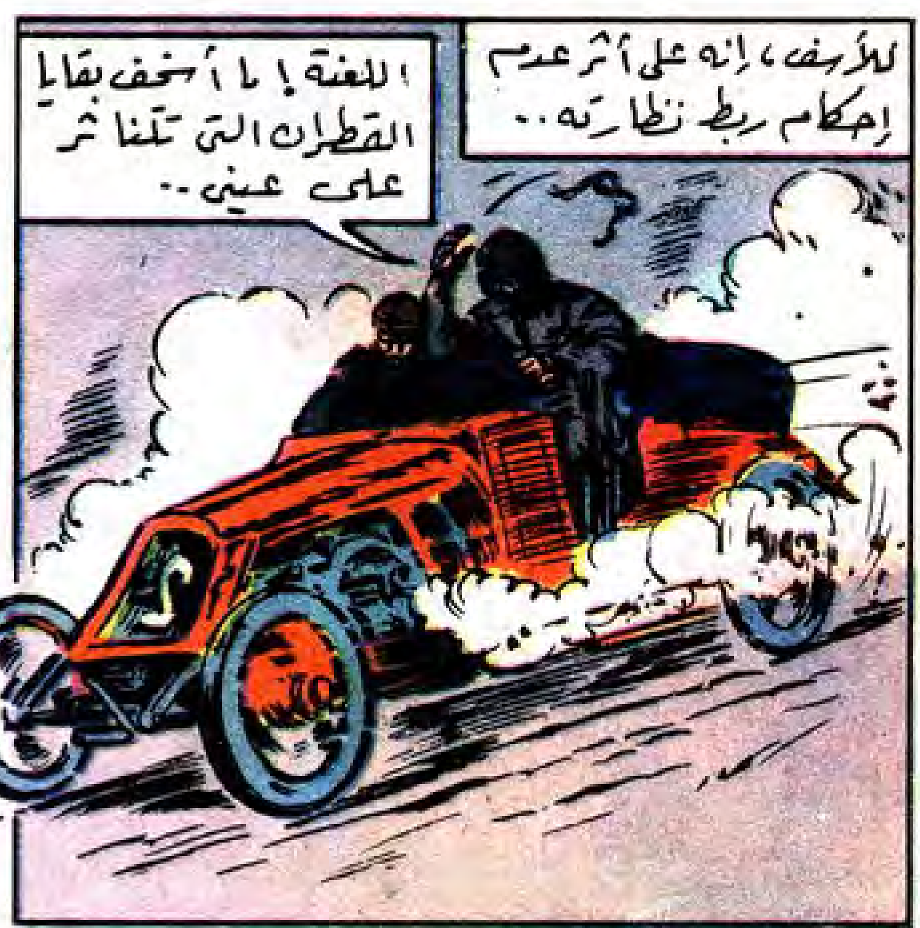

لقد تلف الإطار من جديد! إن ذلك سيضيع علينا نصف ساعة أخرى! إن لهذه الأرض المشتعلة، تؤدي إلى انفجار الإطارات، كما لو كانت بالونات..

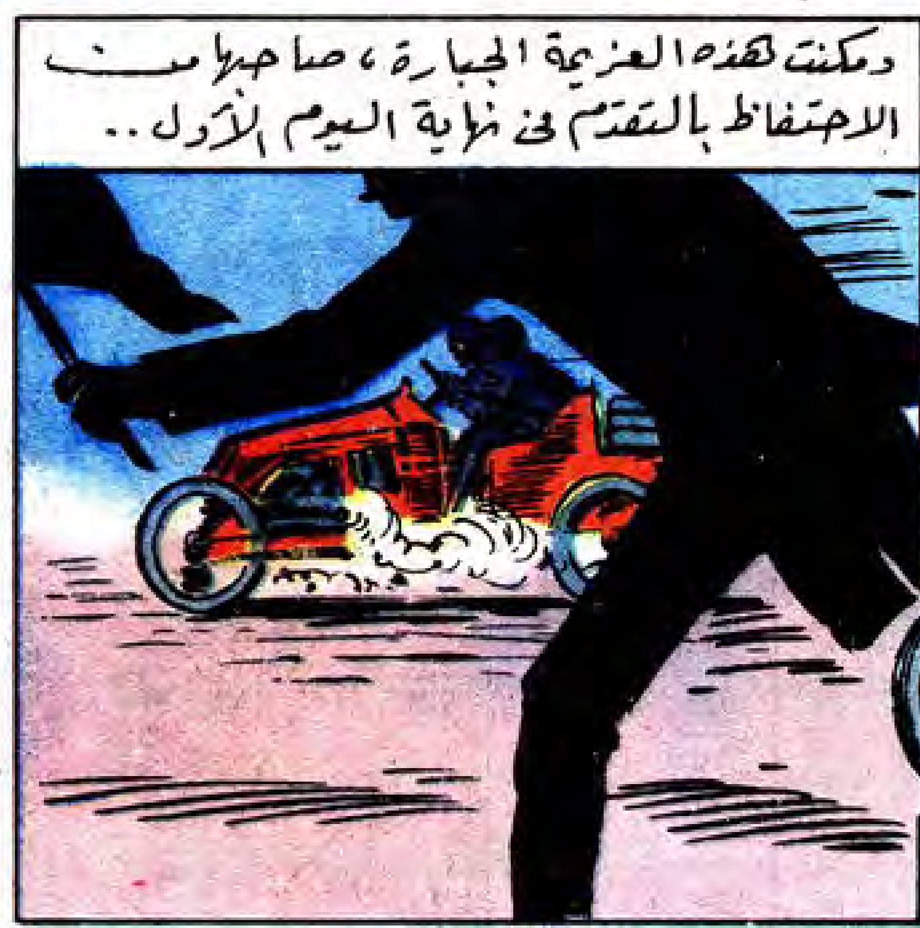

بنتلي ١٩٣٠
بوجاتي ١٩٢٦
فينيرفا ١٩١٨


والآن سأترك لك القيادة يا أخي العزيز..
اعتمد علىّ في المحافظة على التقدم الذي أحرزته..


ورغم جحيم انفجارات الإطارات، كانت لسيارة "رينو" بفضل طاقمها "سزيري" و"إدموند" والإطارات مشبكة ذات الجانب الحديثي، يتم إصلاحها في ١٠٠ أربع دقائقه..!

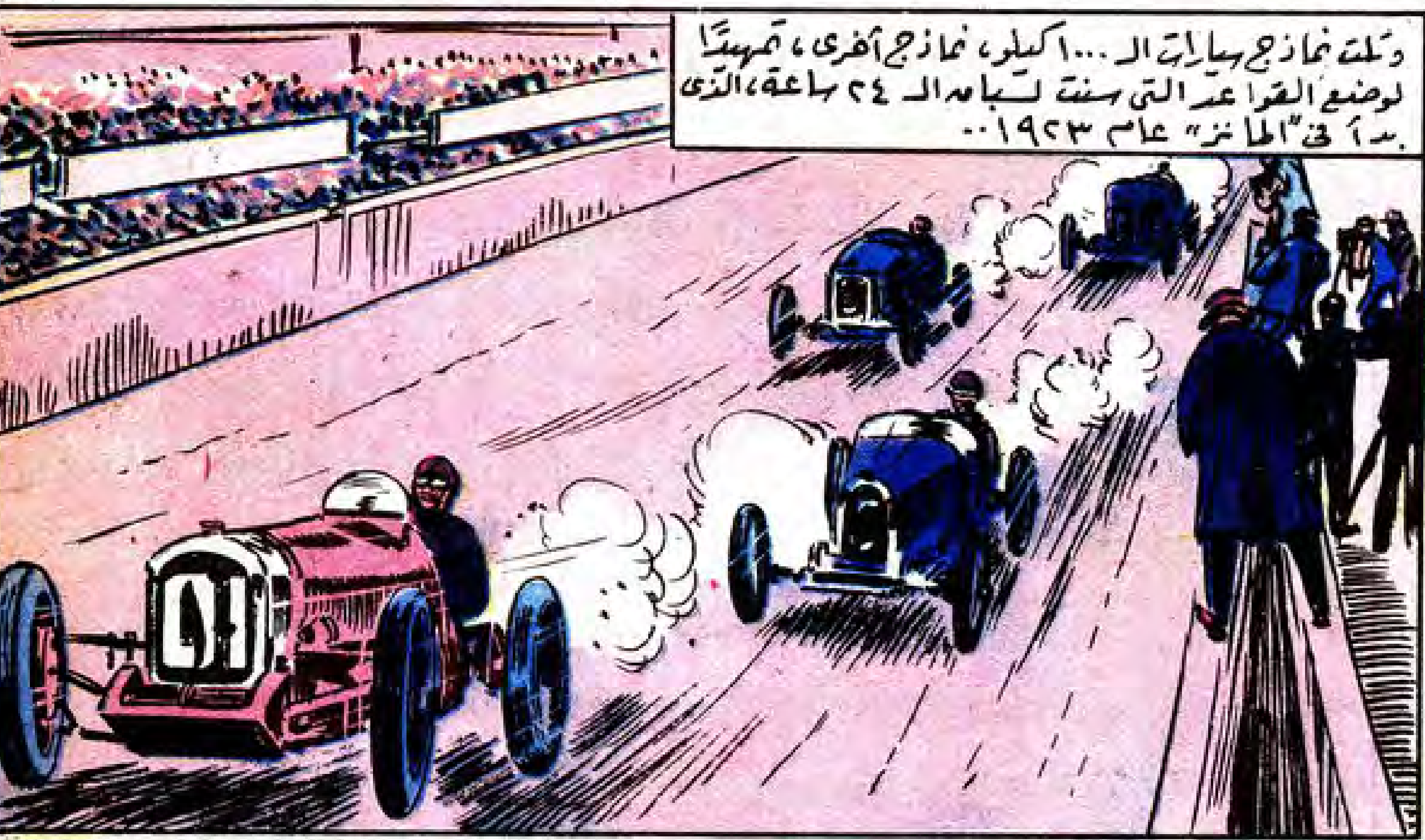

لقد تقدمنا على البطل الإيطالي المعروف "نازارو" بكثير..
عسى أن يستمر الأمر كذلك، كما كانت تقول والدتي -

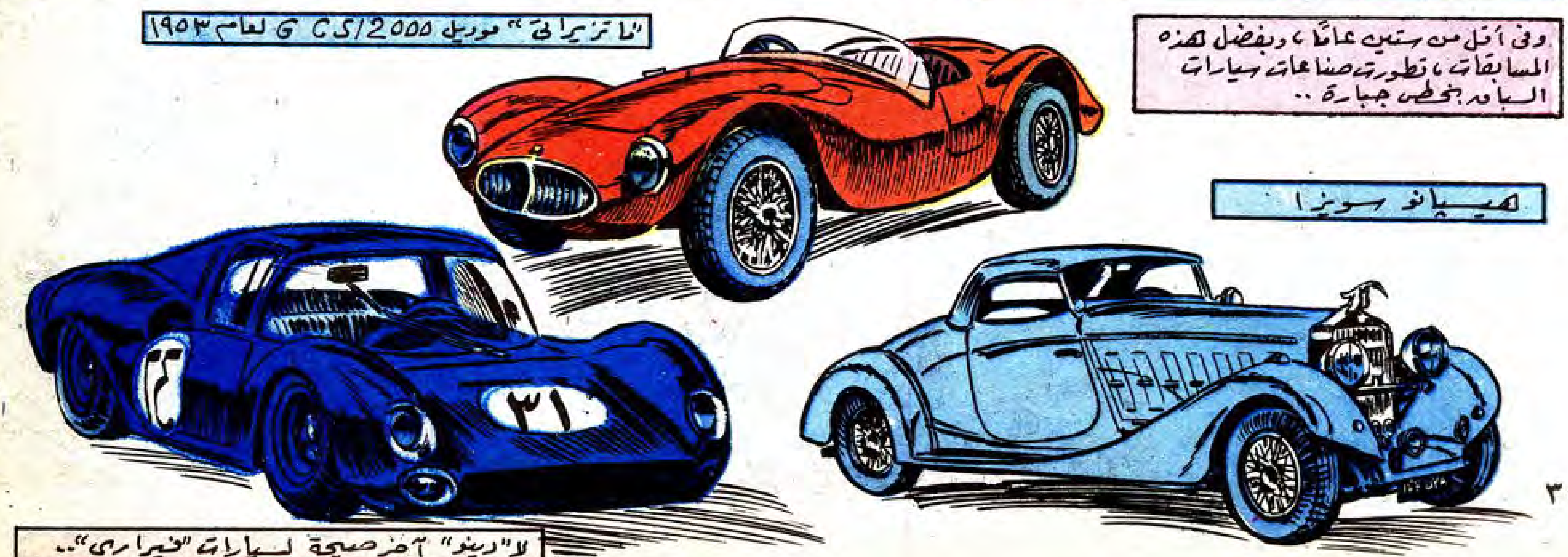

للأسف، إنه على أثر عدم إحكام ربط نظارته..
اللعنة! ما أسخف بقايا القطران التي تتناثر على عيني..


ومكنت هذه العزيمة الجبارة، صاحبها من الاحتفاظ بالتقدم في نهاية اليوم الأول..


أحسنتم أيها الشطار! لقد كنتم رائعين!
والآن دعونا نترك الضفدع، لنستريح حتى الغد..


وفي اليوم التالي، عاد نفس الطاقم، فأكد انتصار اليوم السابق.
لقد انتقلت رياضة سباق السيارات بفضلكما إلى مرحلة النضوج


وتلت نماذج سيارات الـ ١٠٠٠ كيلو، نماذج أخرى، تمهيدًا لوضع القواعد التي سنت لسباق الـ ٢٤ ساعة، الذي بدأ في "المانز" عام ١٩٢٣..


وفي أقل من ستين عامًا، وبفضل هذه المسابقات، تطورت صناعات سيارات السباق بخطى جبارة..
"مازيراتي" موديل CS/2000 G لعام ١٩٥٣
هيسبانو سويزا
"دينو" آخر صيحة لسيارات "فيراري"..



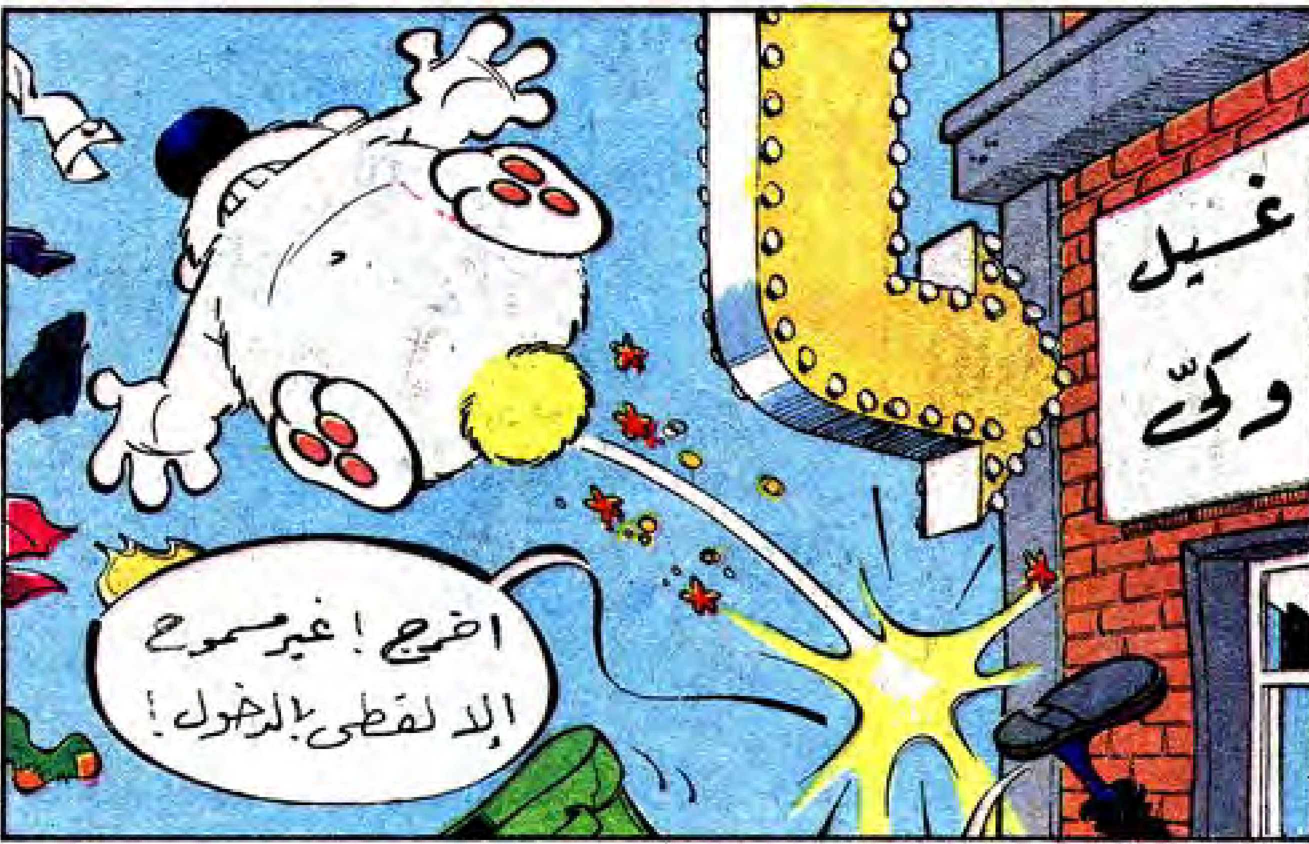
ولاتنس أن دقة كي الملابس، هي سر إناقة الرجل!
لذلك يجب أن تنبههم إلى ذلك.



غسل وكي الملابس
أ... لا! ليته ما أرسلني إلى هذا المغسل
ممنوع دخول الحيوانات الإراك



اخرج!!!! غير مسموح بدخول الكلاب في مغسلنا! وعلى "سيما فور" أن يأخذ بنفسه!



غسيل وكي
اخرج! غير مسموح إلا لقطى بالدخول!

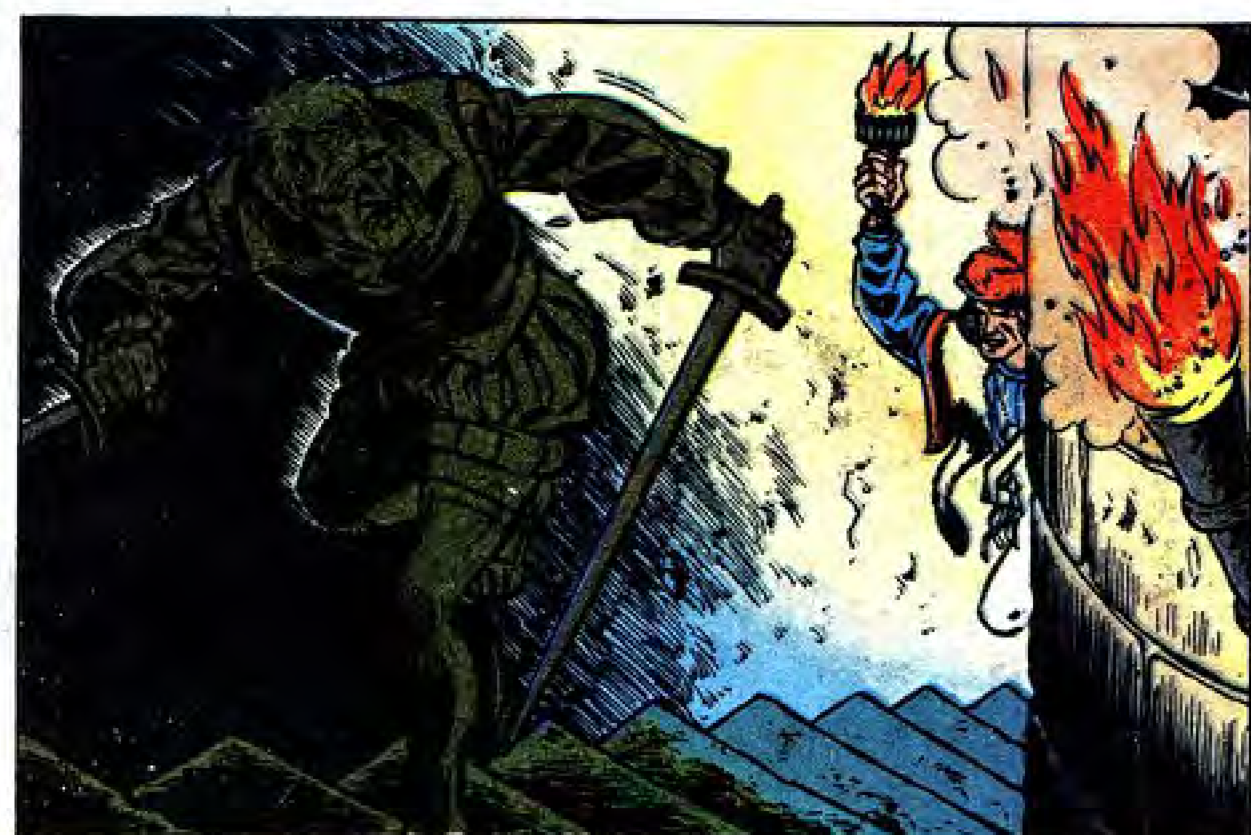
... أقول كلمة واحدة! لقد دفعت قيمة التذكرة، ليس من حقك أن تمنعني من البقاء!
أعلم أنه ليس مفلاً، لكنه لا يختلف كثيراً.
إن هذه لسيارة لا تتقدم خطوة! كأنها مكواة لكي الملابس!

ريك هوشيه

يشرح « إدمون فيران » « لريك هوشيه » والطبيب النفسانى «فوتريه» أصل قصته مع عدوه عبر القرون ، «ماركوس» ...















رسوم وسيناريو · تيبيه ، أ.ب. ديشاتو



العدو عبر العصور

















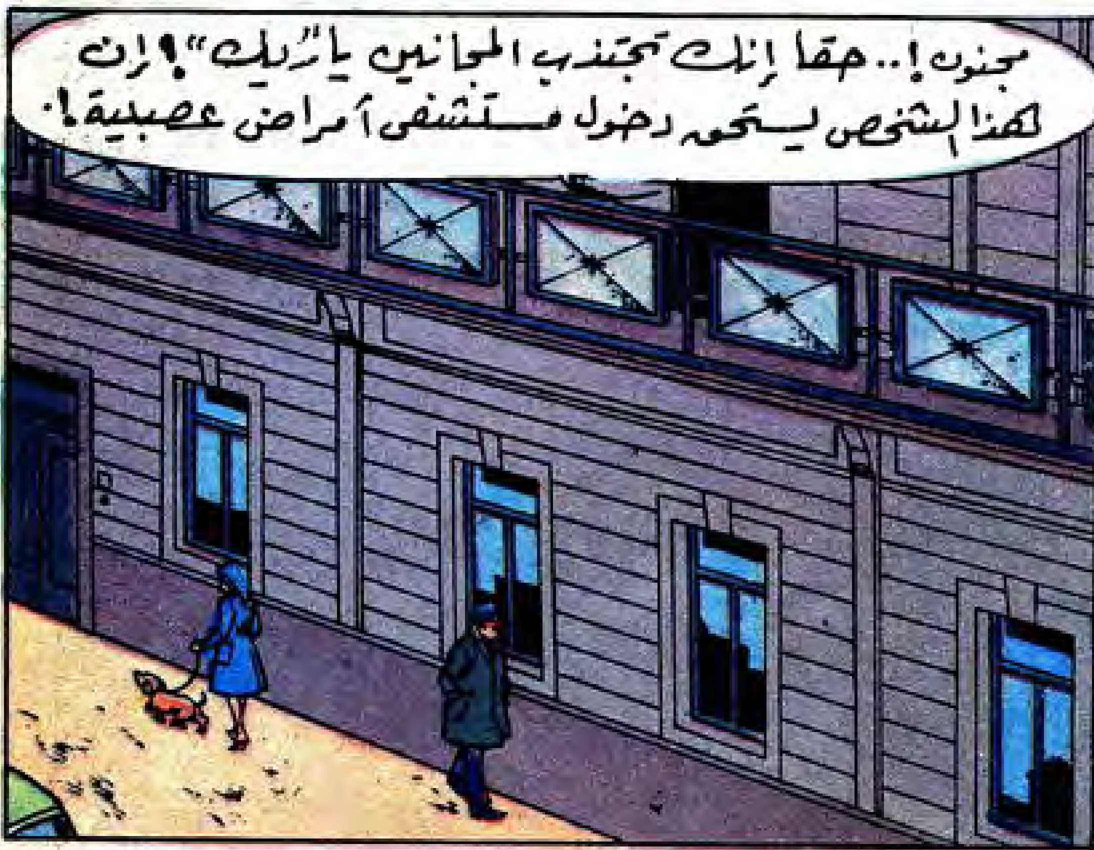
ريك هوشيه




حسنًا .. إننى لا أكاد أصدق ما رأيته! وأنت يا "ريك"؟
أعترف لك .. ما رأيك يا دكتور .. ؟..


حالة تستحق الدراسة .. إنها نوع من أنواع الجنون، الذى يجعل صاحبه يتصور أنه يعيش ثانية. أو .. ؟.. يجب أن أراه مرة أخرى لأقطع برأى .. يسعدنى أننى تعرفت بك!


أظن يا عزيزتى "نادية"، أن الملل لا يجد إليك سبيلا عندما تكونين فى صحبتى ..
بالفعل! .. إننى أتصور رد فعل عمى عند سماعه لهذه القصة .. !..


مجنون! .. حقا إنك تجتذب المجانين يا "ريك"! إن لهذا الشخص يستحق دخول مستشفى أمراض عصبية!


وفى صحيفة "لارا فالى"..
تقول "إرمون فيران" ؟.. انتظر، ربما تكون له بطاقة فى المشرحة !..


ليست هناك بيانات تذكر .. ابن "أوكتاف فيران" رجل الأعمال الثرى .. وبعد وفاة الأب، اكتفى الابن بعائد ممتلكاته .. ويقال إنه قد قام .. بفضل ما تميز به من حب للتاريخ وعلم الآثار - باكتشافات هامة فى هذا المجال ..
أراهن أن اكتشافاته كانت تتعلق بالحقبة الرومانية .. !..؟


ما دمت تعرف الإجابة، لم جئت تضايقنى يا أخى !؟ ..
لكى أجبرك على العمل قليلاً أيها التنبل .. !..


وبعد قليل فى مكتب الأمن ..
"إرمون فيران" ؟.. لحظة، الإسم ليس غريبًا على .. آه . نعم، إنه الرجل الذى صدمته عربة بالأمس فى الطريق ...
صدمته ؟.. سيارة ؟!..


لا، عربة رومانية ..!..



العدو عبر العصور

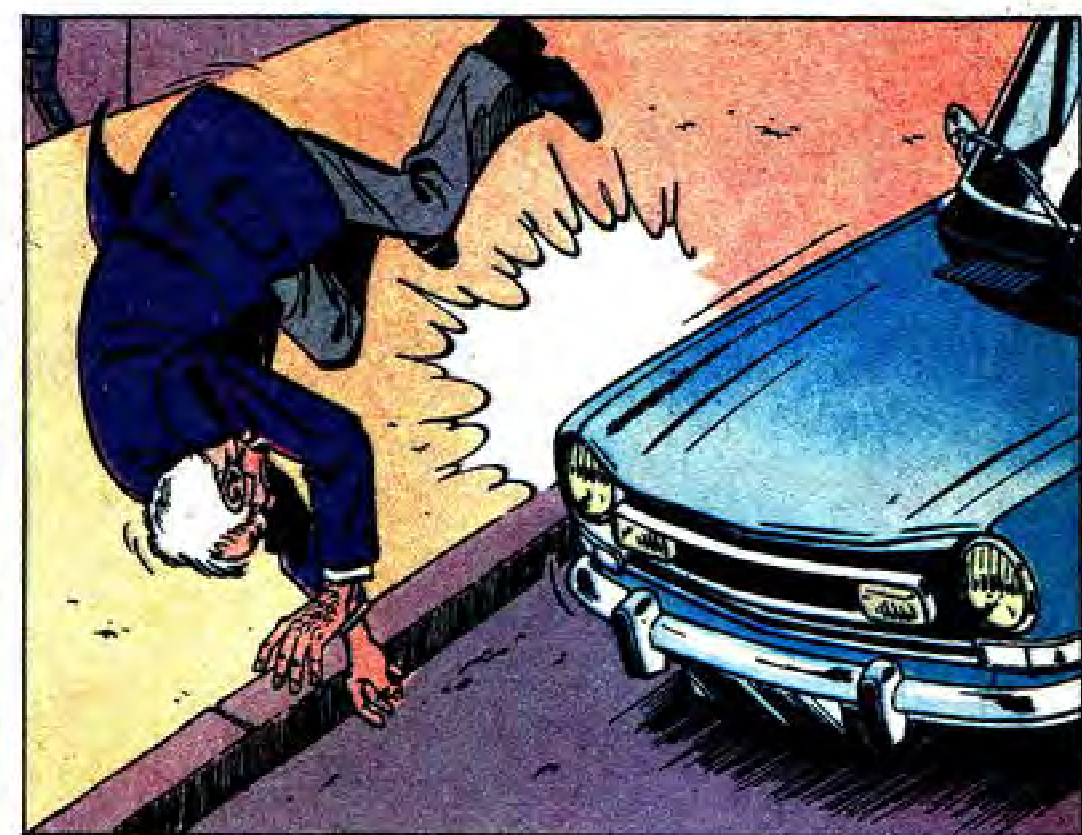






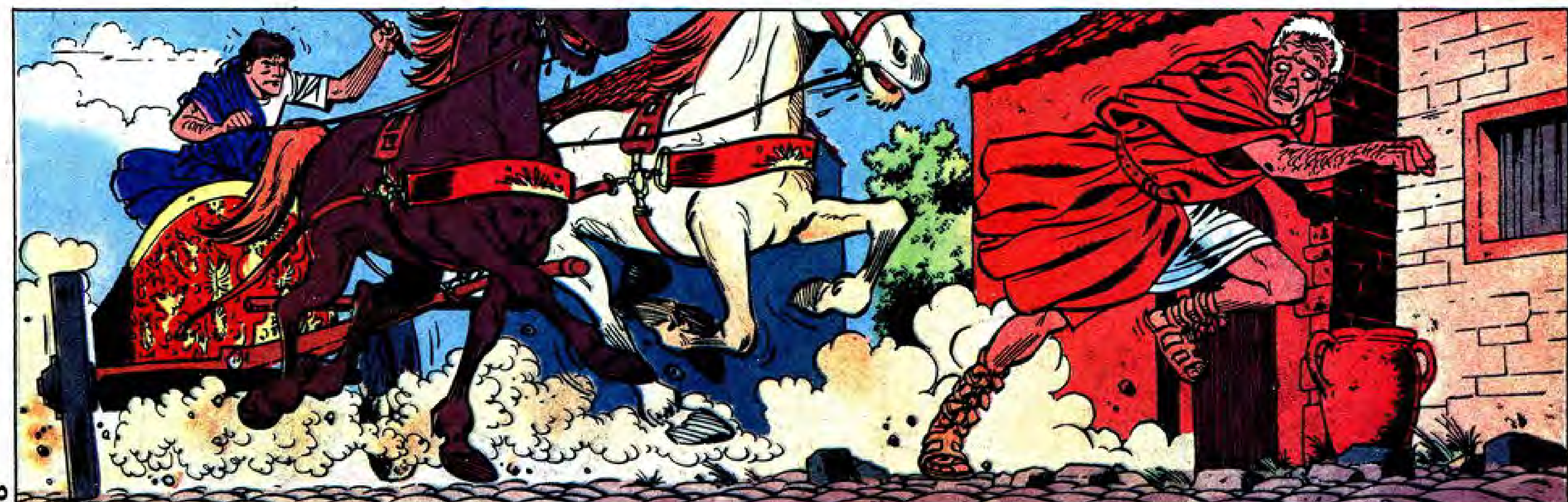













دررنيج
لقد أبديت في ذلك الوقت في "مرسيليا"، تفاهمًا مشكورًا. لذا قررت أن آتي إليك! يجب أن تساعدني!!!


آلو؟ أده! .. كيف حالك؟ .. آه هل علمت بذلك؟ .. حسنًا .. بعد الكشف ..


أرجوك ياسيدي! .. إلى اللقاء ياسيدي العزيز .. ! ..


معذرة ...
لقد سبق أن حدثتك عن هذا الرجل الذي يطاردني عبر العصور .. إنه الجحيم بالنسبة لي يادكتور! .. إنني أتلقى نفس العقاب على مر العصور .. وبسببه أموت في كل مرة ميتة عنيفة!


إنك تهوى التاريخ .. ألا يمكن أن يكون البحث في هذا المجال والإرهاق هما سبب هذه الأحاسيس؟ ..


على العكس! لقد اتجهت إلى دراسة التاريخ وعلم الآثار عند اكتشافي أنني أعرف أشياء كثيرة، وتفاصيل قديمة عديدة، لم يسبق لي أن تعلمتها .. ! ..


إنني لم أعان من أية مضايقات في حياتي الحالية .. اللهم إلا تلك التي تسببها ذكرياتي! .. ثم وقعت عدة أحداث .. وشعرت بأن هناك شخصية تحوم حولي .. ! ..


وفي قصر "إيف"، كنت في غمرة اضطراب، فتصرفت بالصورة التي رأيتها بنفسك .. لكنني الآن متأكد أنه قد عثر علي من جديد ...


لقد كان هو سائق السيارة!!!




أرجوك، ساعدني يادكتور..!..
ضع ثقتك في سيد" فيران"....
سنحل المشكلة معًا..


إن سكرتيرتي ستحدد لك موعدًا وسنتحدث مغامرة أخرى عن كل هذا..؟
أشكرك يادكتور!.. إلى اللقاء..!..


وفي نفس المساء...
إن السرية التي يحتمها على واجبي كطبيب تمنعني من أن أبوح لك بشيء ياصديقي العزيز.. لكن هذه الحالة غريبة للغاية ولايسعني إلا أن أقول لك..
أشكرك!... لكن ماذا بك..؟
قهوة


حسنا، يمكن معالجة "فيران" من حالة انفصام الشخصية التي يعاني منها.. لكن الدقة التي يصف بها المشاهد التي تتراءى له..
هل تعتقد في نظرية تناسخ الأرواح؟..


في الواقع.. توجد سوابق مذهلة! لقد قام أحد أصدقائي من الأطباء اللندنيين وسكرتيرته بتجارب غير عادية!..


لقد أملت هذه المرأة الشابة وصفًا دقيقًا يخص حياتها الماضية!.. كما حصل نفس هذا الطبيب على ذكريات "صحيحة" سابقة لتاريخ ميلاد بعض مرضاه وذلك باستخدام التنويم المغناطيسي...


وبالنسبة "لفيران" قد تكون حالة اضطهاد.. لكنه في حاجة إلى حماية.. وإذا وقع له حادث جديد..
إنني على أتم استعداد لمساعدتك يادكتور!..


وبعد بضعة أيام...
أنا آت!!
أنا آت!!




"ريك هوشيه"؟ أنا "فو ترينيه"!.. عندي أخبار جديدة! لقد اتصل "ماركوس" بإدموند تليفونيًا!..

يتبع

أليـــــكس

وقف الجميع لمشاهدة تنفيذ حكم الإعدام فى « أليـــكس »
ورفع الجلاد بلطته وقبل أن يسقطها على عنق الفتى ...



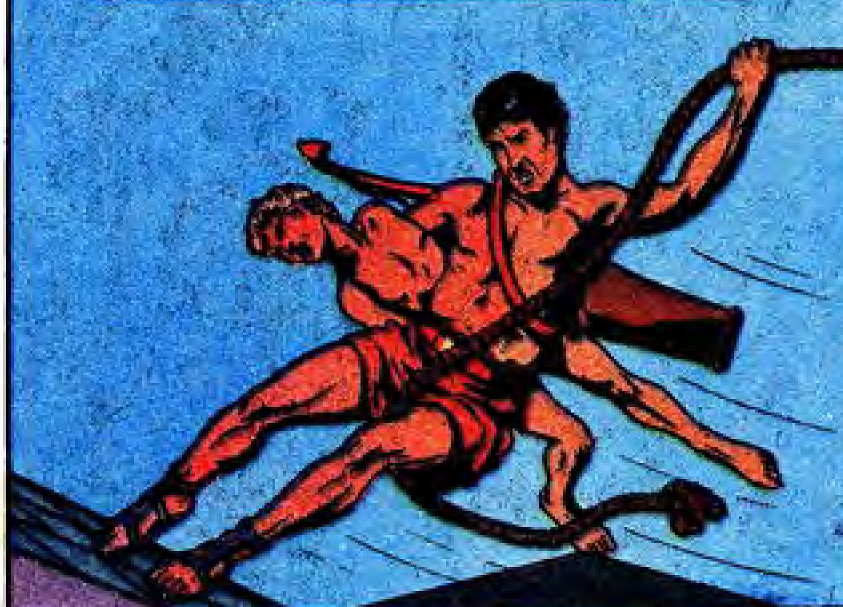














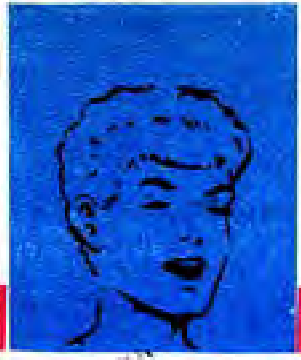








المقــدام



رسوم "چاك مارتـان"


























وخرج الفرسان الثلاثة من المدينة متأكدين أن "توراليا" يتبعهم، واستمروا في طريقهم بأقصى سرعة.


ولم يلاحظوا غياب صديقهم إلا بعد أن ابتعدوا كثيرا.
لابد أنه قد سلك طريقا آخر!


يجب ألا نبقى هنا: إن الجو ينذر بهبوب العاصفة.


واستأنفوا سيرهم والطقس يزداد سوءا أكثر فأكثر.


ورغم اصابته الخطيرة، نجح "توراليا" في صد مطارديه. لكن جبهته خلت من السلام

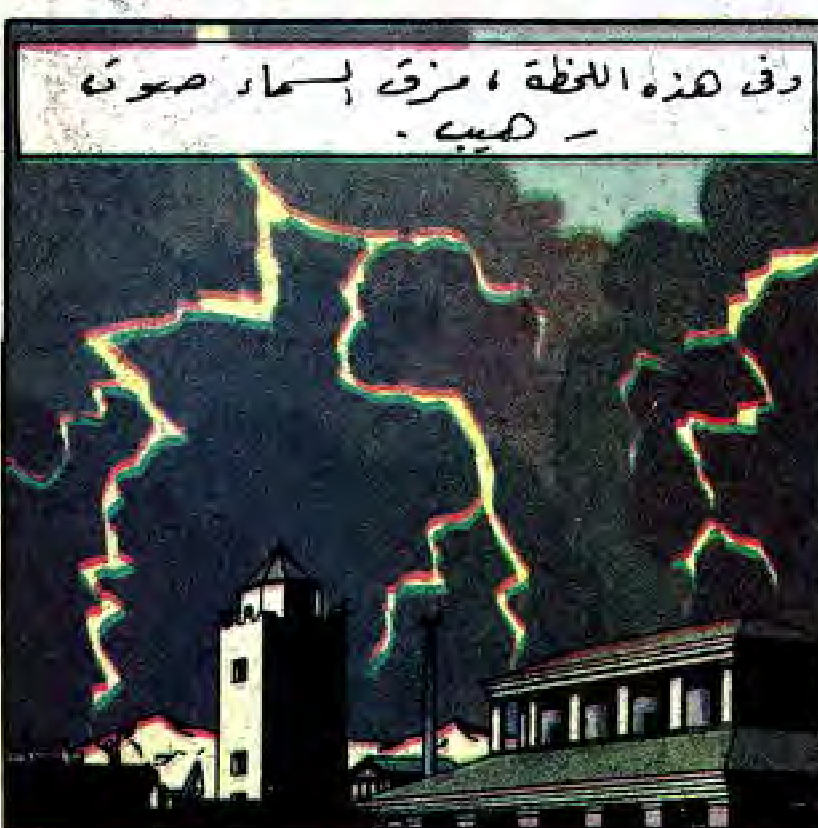

وعندئذ ألقى بقوسه وقصد أحد الممرات وهو مترنح.


وبعد مجهود مضنى، استطاع الانزواء في أحد الجدران حيث رأى بابا حديديا مفتوحا قد خلفه أحد الحراس.


وكان هذا هو المكان المخصص للوحوش التي تشترك في ألعاب الساحة.


وبحرص شديد أغلق "توراليا" الباب على الحارس في حين أخذ وقع خطى الجنود يقترب:


آه! لم أعد أطيق!... يجب أن أدرك هذا الباب... نعم يجب!


وفي هذه اللحظة، مزق السماء صوت رهيب.


ونزل "ماركوس" ورجاله الدرج في حرص غير عابئين بالعاصفة


ودخل الرماة في الممر الواحد بعد الآخر رغم ضوء البرق الذي يغشى الأبصار.


وفجأة انقض عليهم الأسود الجوعى وهي تزأر ثائرة.

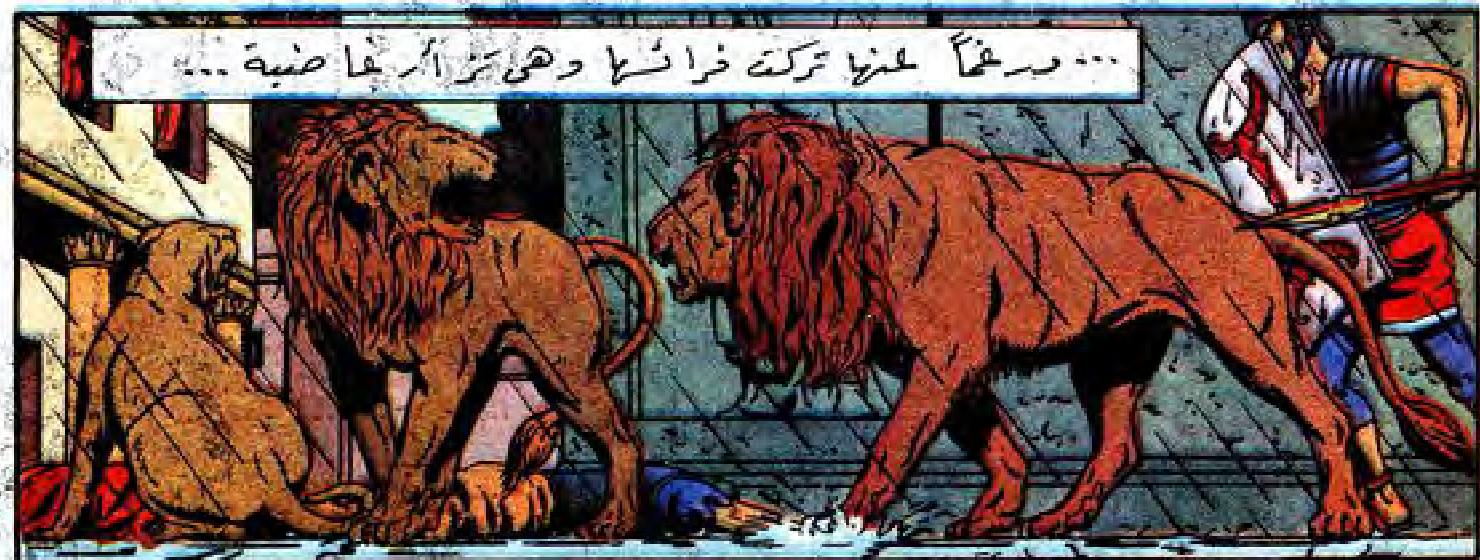

وعلى ذلك قدم "أرباسيس" الذي كان قد ذهب لإحضار بعض الإمدادات على رأس فرقة من الجنود وفجأة ....
يا للكارثة !....


ترى من الذي أطلق سراح هذه الأسود ؟!... وهؤلاء الرجال الملقون على الأرض ؟؟ تكلم من الحارس !؟


وثارت ثورة الوحوش عند اقتراب القادمين الجدد .


أيها الجنود . يجب أن نعيد هذه الأسود إلى أقفاصها .. قلبي يحدثني بأن شيئاً غير طبيعي قد حدث .


وتراجعت الأسود في بطء تحت وخز الرماح ...


... وسرعان ما تركت فرائسها وهي تزأر غاضبة ...


... ثم عادت إلى المبنى الذي هربت منه ...

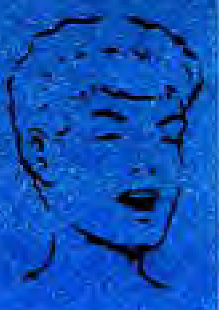

وفي حرص دخل الجنود بدورهم الممر الرهيب .


وفي هذه اللحظة اكتشف الضابط جثة "مرسالا" وقد شوهت بشاعة .
"أرباسيس" ! تعال انظر !...


"مرسالا" !... مات !... أراهن على أن هذا يعني قد تمكن أليكس وشركاؤه من الهرب !


"أرباسيس"، أين احتمالك للحولة ؟...
إنني لا أقدر إلا على الذين كانوا محتجزين في حياتهم ... فقط !..


وبعد هذه الأحداث بقليل ، كان هناك بعض الفرسان يركضون في اتجاه المدينة بقدر



أليكس المقدام



وفجأة ، رعدت السماء بعنف.
....

لقد سقطت الصاعقة على هذا المبنى..
تعال نلقِ نظرة !..



وابتعد الجنود بانتظام حاملين جريحًا على نقالة بعيدًا عن الحريق .
لقد نجونا بأعجوبة !النار مشتعلة فى كل مكان .
ماذا ؟!.. فى الساحة؟..



وفى هذه اللحظة اقترب الفرسان .
هاهى الساحة. ربما أن "فوراليا" ؟...

وعلى صوت ركض الجياد التفت الضابط مندهشًا ..
لكنها جياد !... من هذه الناحية ؟!...

وفجأة تصدع جدار المبنى محدثًا طقطقة قطيعة ...



"أليكس" !... احترس !...

"أليكس" !؟! .
أوه !.. الجدار !...

وأدرك الفتى الخطر وحمل جواده على الإسراع لكن الوقت قد فات وتصدع الجدار

... وفجأة انهار فى دوامة من الأحجار والنيران

شركة عبد البحار للتجارة الدولية

٤ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥



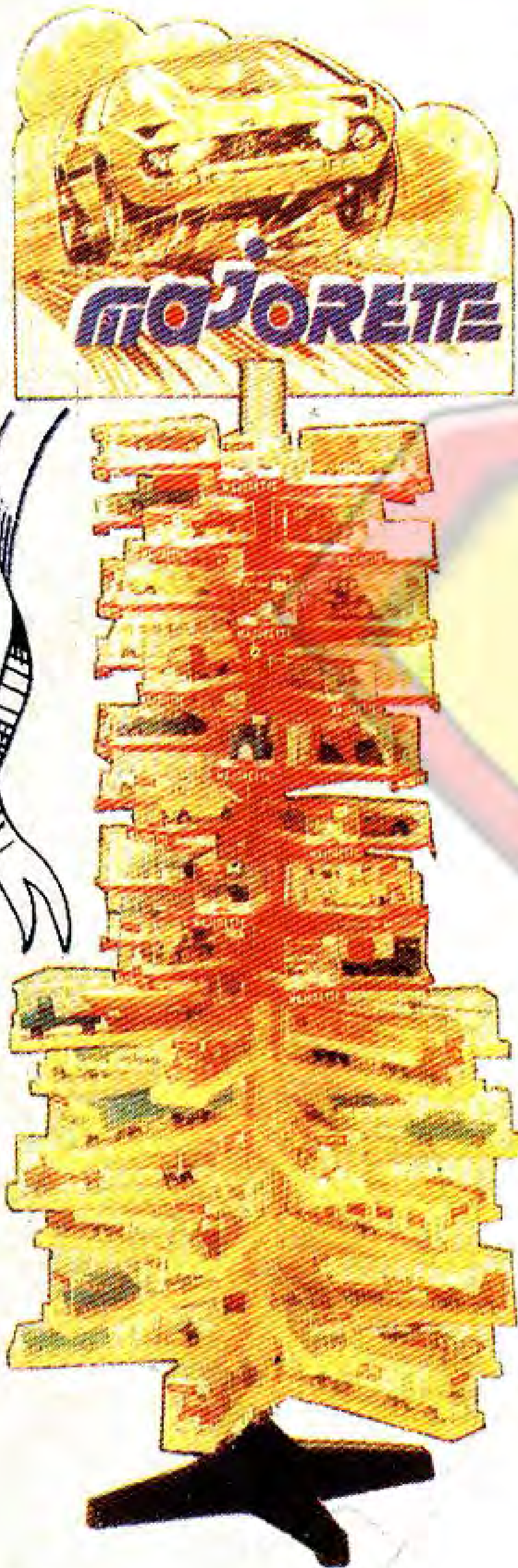
OVER SEAS

INTERNATIONAL TRADE CO.

لتكون مجموعة موديلات مختلفة الأشكال والأحجام من العربات

نقدم لك منتجات شركة

ماجوريت



majorette









الموزع الوحيد بالإسكندرية والوجه البحري
السوق المصرية للاستيراد والتصدير
٤ ش الطفولة السعيدة - سيدي بشر ت ٦٣٥٧٢ الإسكندرية

زوروا معرضنا الدائم
٤ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة
ت ٩١٩٤١١ / ٩١٩٣٦٥


CG

السنة الثامنة

العدد ٢٥

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ليك اوريان

لقطة



سيارة لكل المناسبات ... السعيدة !

تان تان

رئيس التحرير : دكتور محمد فؤاد إبراهيم

التوزيع والاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة

فى الدول العربية : الشــــرقية للمطبوعات - ص.ب ٦٢٢٠ - بيروت - لبنان

المراســلات : المــركز العربى الدولى للإعلام ٢،٤ شارع بهجت على - الزمالك - القاهرة - ج.م.ع

سعر النسخة :

ج.م.ع	١٥٠	مليمًا	البحرين	٣٠٠	فلس
لبنان	١٥٠	قرشًا	قطر	٣٠٠	فلس
سوريا	٢٠٠	قرشا	دبى	٣	درهم
الأردن	١٥٠	فلسًا	أبوظبى	٣	درهم
الكويت	٢٥٠	فلس	السعودية	٣	ريال

الناشر شركة ترادیكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



ليك أوريان

سندان الصاعقة

هبطت البعثة الاستكشافية بقيادة « ليك أوريان » للبحث عن الماء فى كوكب « روباكا » وفجأة صرخ أحدهم ...















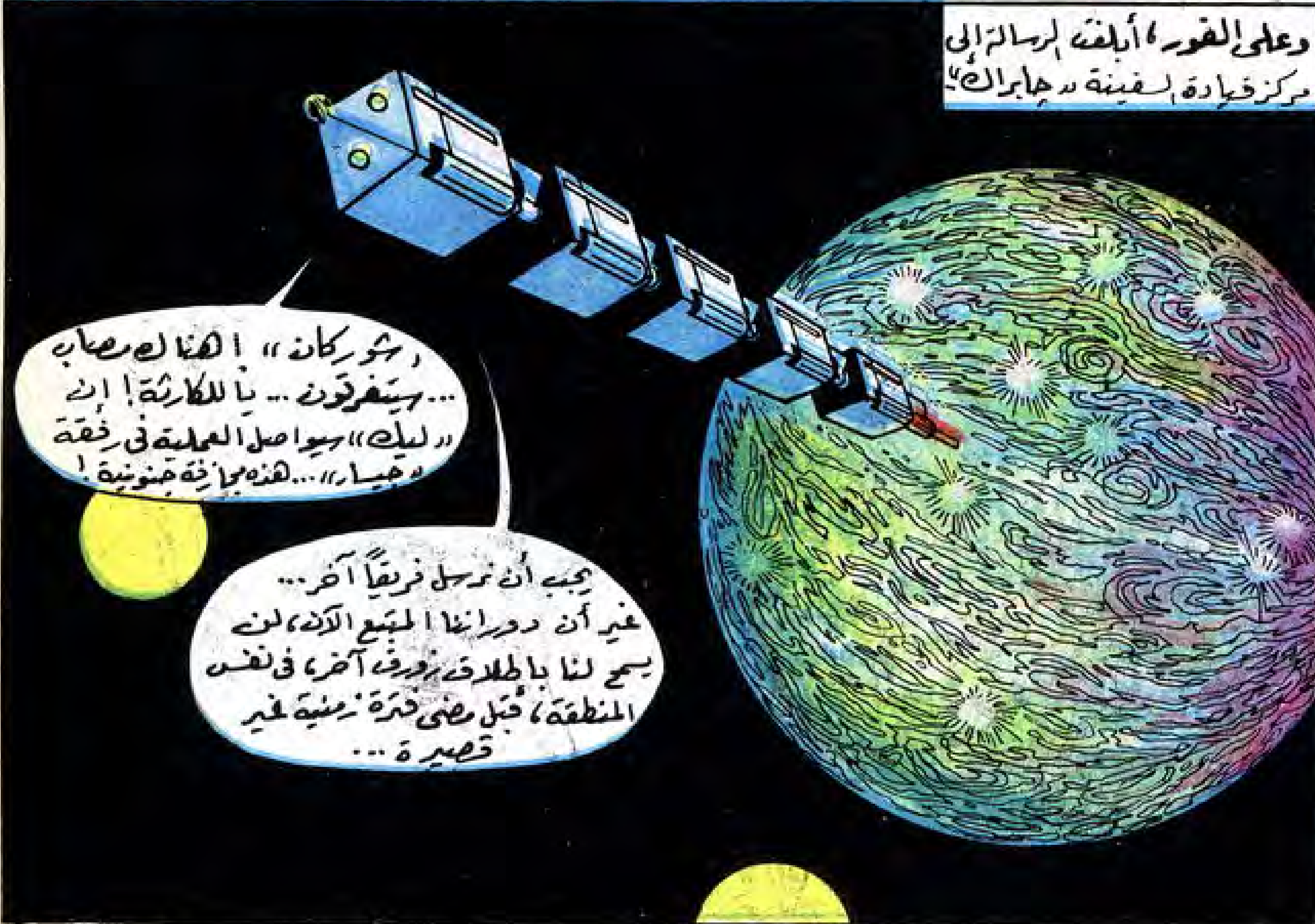
ليك أوريان


وعلاوة على ذلك، لا يوجد دليل في هذه الصحراء القذرة إلا الأشياء سوى سماء القتال هذه، التي تذكرني بأجوائها المتلألئة، بما كانت تخلفه طلقات المدافع عندما كنت أقاتل تحت لواء الإمبراطور...
إن هذا الجحيم، لا يبدو أكثر خطراً من الآخر... على الأقل، إن هنا البرق لا يقتل أحداً ظاهرياً.


ظاهرياً؟... ماذا تقصد بهذا؟...
قبل مغادرتنا "جابرالك" أطلعني "كالا" على المنحنيات البيانية... إن العاصفة الدائمة التي تحيط "بريجيلاك" تبدو في أقل وطأة لها....

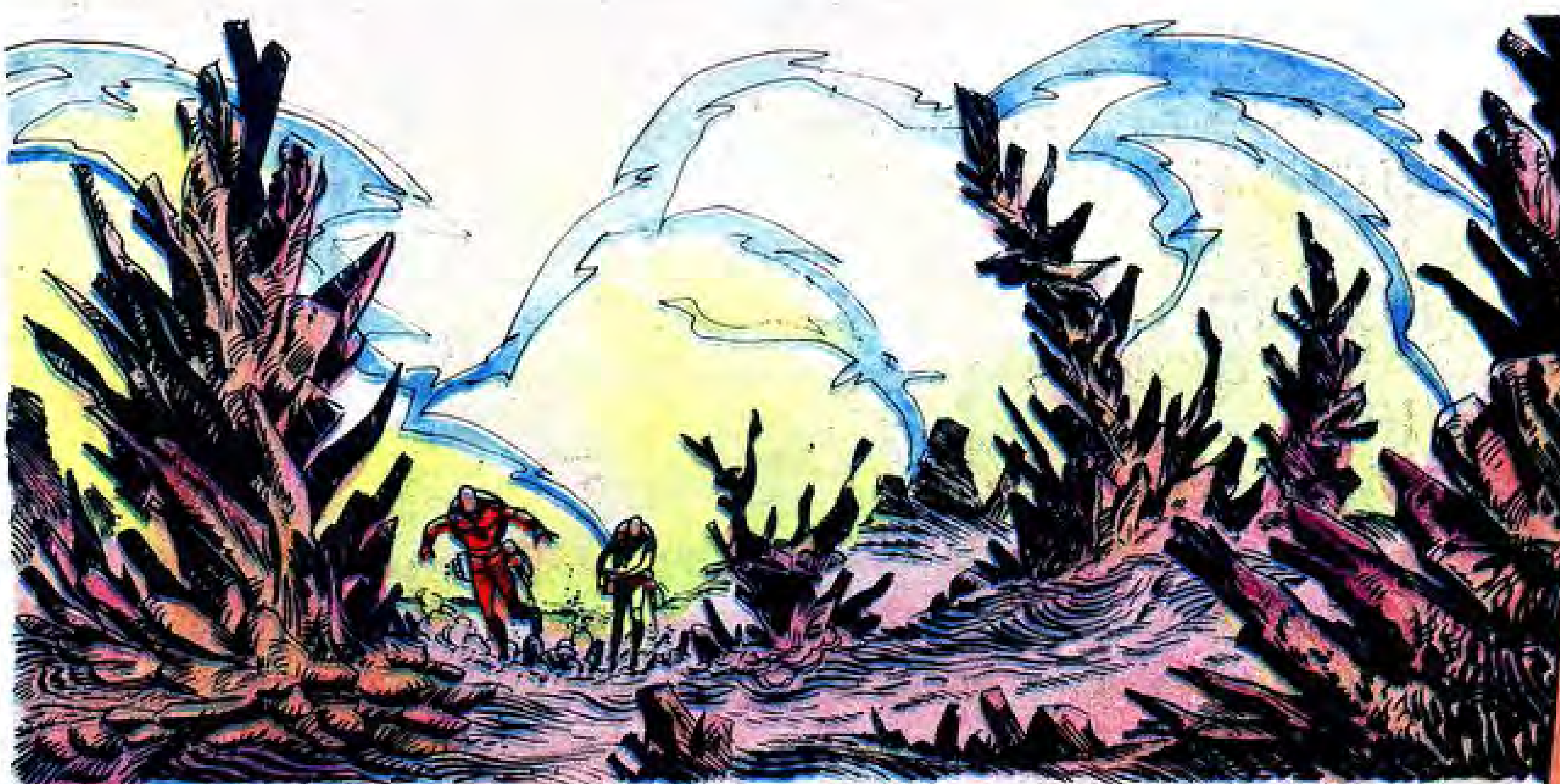

أي! مفهوم! من مصلحتنا ألا نمكث طويلاً هنا!
صرح لنا بثلاثة أيام أرضية. وها قد انقضى أحدها بلا نتيجة. وإذا فكرنا في إعادة "بلاتيلموس" إلى الزورق، فسنضيع يوماً آخر... لست أرى سوى حل واحد...


وأرسل القرار إلى "شاكارة" عبر الموجات...
"راكو"! رسالة من "أوريان"، يجب توصيلها....


وعلى الفور، أبلغت الرسالة إلى مركز قيادة السفينة "جابرالك"
"شوركان"! الهنالك مصاب... سيفرقون... يا للكارثة! إن "ليك" سيواصل العملية في رفقة "جيسار"... هذه مجازفة جنونية!
يجب أن نرحل فريقاً آخر... غير أن دوراننا المتبع الآن، لن يسمح لنا بإطلاق زورق آخر في نفس المنطقة، قبل مضي فترة زمنية غير قصيرة...



سندان الصاعقة















ليك أوريان


آسف يا صديقي... لكن في حالة انهيار الأعصاب...
لا بأس! أعرف هذا!... انني.. انني لم أكن أتصور ان هذا سيحدث لي.. أو ليس بهذه السرعة على كل حال...


من الصعب أن تقدر مدى هذه "السرعة".. أنا أيضاً مرهق جداً... لقد حررنا حيا من الزمن بوصلتنا الأرضية، غير أن طبيعة التوقيت الزمني بهذا الكوكب تختلف...

وماذا علينا أن نفعل؟ نحن لا نعلم إذا كان الوقت نهاراً أم ليلاً... ليس هناك ما يمكن أن نعلم... إنه الخلود، وإن كان نظرياً!
ربما استطعنا أن نعالج هذا...


هيه؟ نعالج الوقت؟
لا، ربما نحدد ما ظللنا... ومن يدري؟ ربما ما ربطنا أيضاً....


«جاسيار»! أخيراً شيء مختلف في هذه الصحراء! انظر الى هذه الجبال هناك! دقق النظر! توجد كهوف! وإذا كان الماء يجري هنا فنجده هناك! إني متأكد من ذلك!...
?




تشجع يا جندي المدفعية... إهانا! سننجح، ألا تؤكد لك غريزتك هذا؟ الغريزة، الواضحة عند الحيوان يا صديقي إنها الشيء الوحيد الصادق!


هيا! سنبدأ بهذه! ....


انتصرنا! جذور! إذا توجد نباتات! وهنا... أيضًا يوجد حيوان. وفي هذه المرة، يشبه الشريان! لقد أوشكنا على بلوغ الهدف!
حسنًا! إن عدم رؤيتنا البرق لحظة، يعتبر تقدمًا في حد ذاته....


لكن هذه الجذور... إنها جافة مثل الصوفان! ثم أية جذور هذه؟ هل كانت شجرة؟ لشجيرة! إن هذه الجذوع الخشبية أو ما يشبهها، لا توصل الحياة لشيء!




الحياة؟... أنصت!... في زاوية الغار... من هناك... هذا الاحتكاك... يبدو وكأن شيئًا ما يتحرك... كأنه ....
.... كأنه تعبان على طين رطب، نعم!... هذا النوع من الحياة يشبه الموت في صورته يا صديقي! فلنسرع بمغادرة هذا المكان!

يتبع

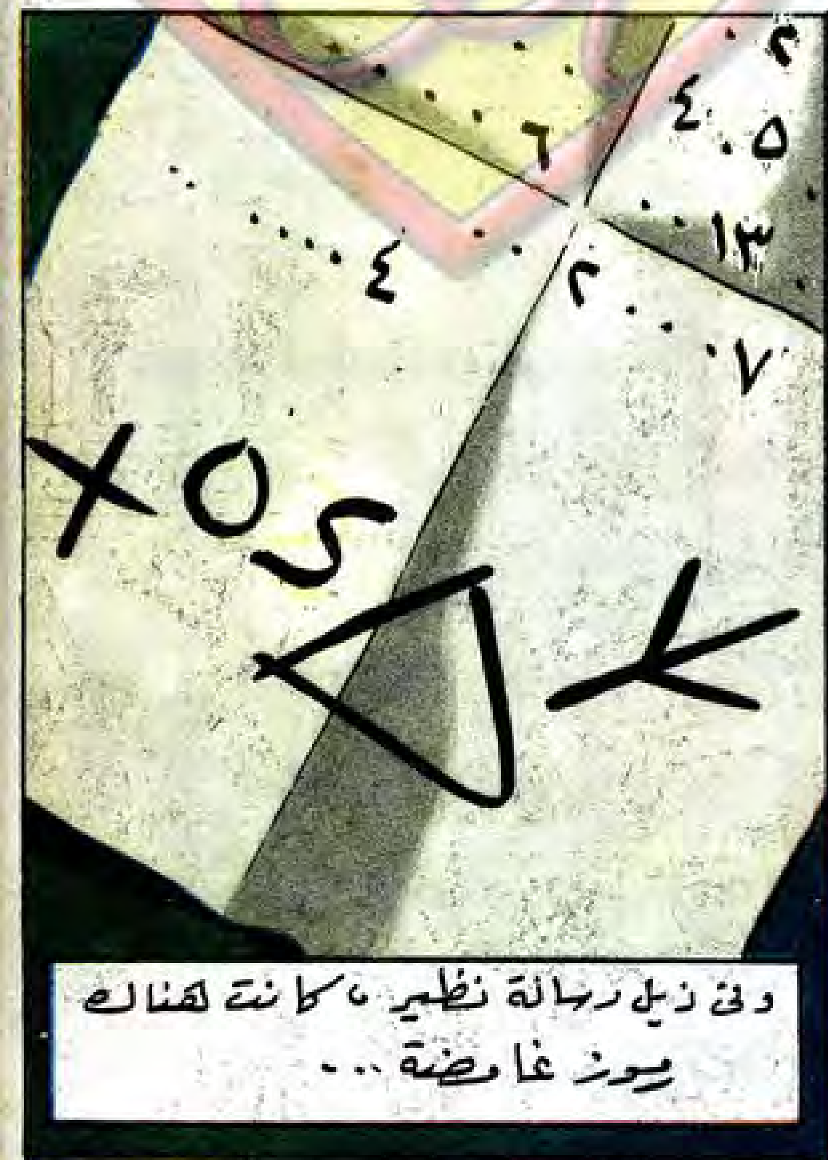
بـــلاك ومـــورتيمـــر

استطاع « نظير » الحصول على بعض رموز ، خطها « مورتيمر » خلسة على الرمال . وفى الحال ، نقلها إلى الكابتن « بلاك » ...









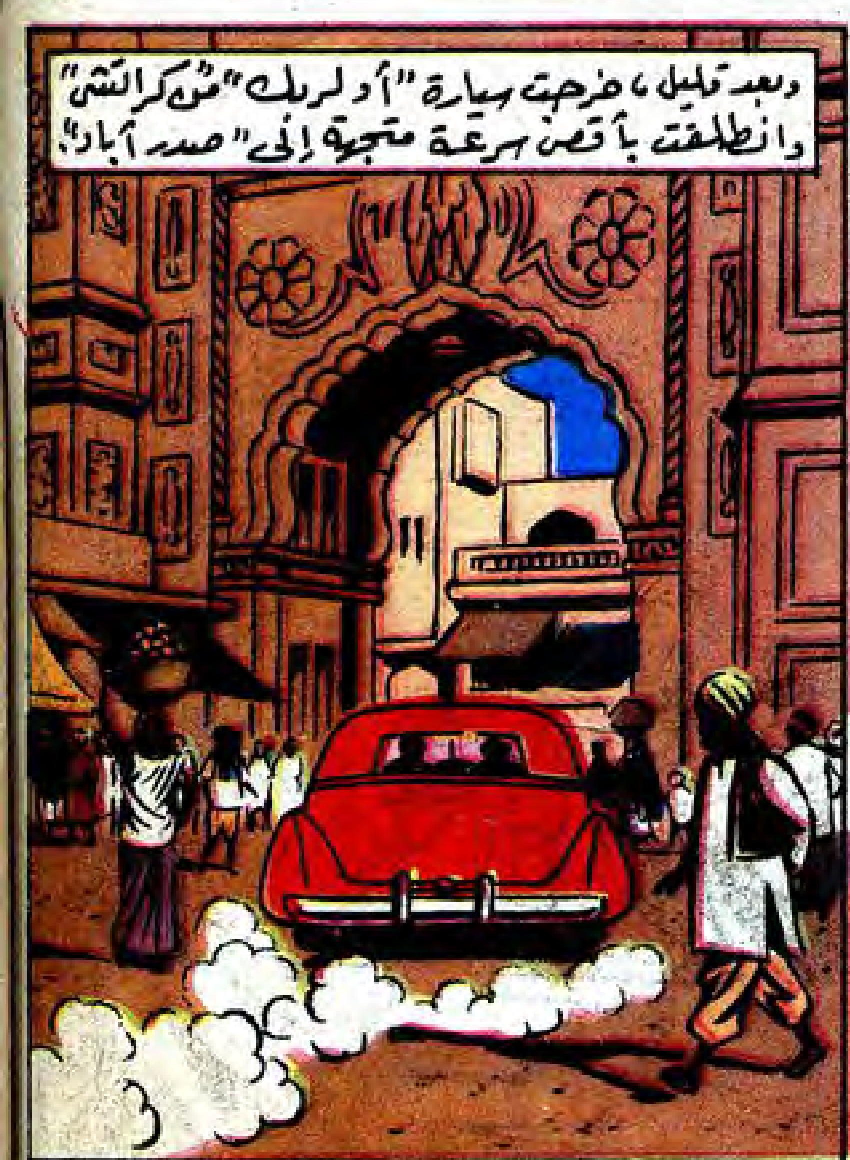










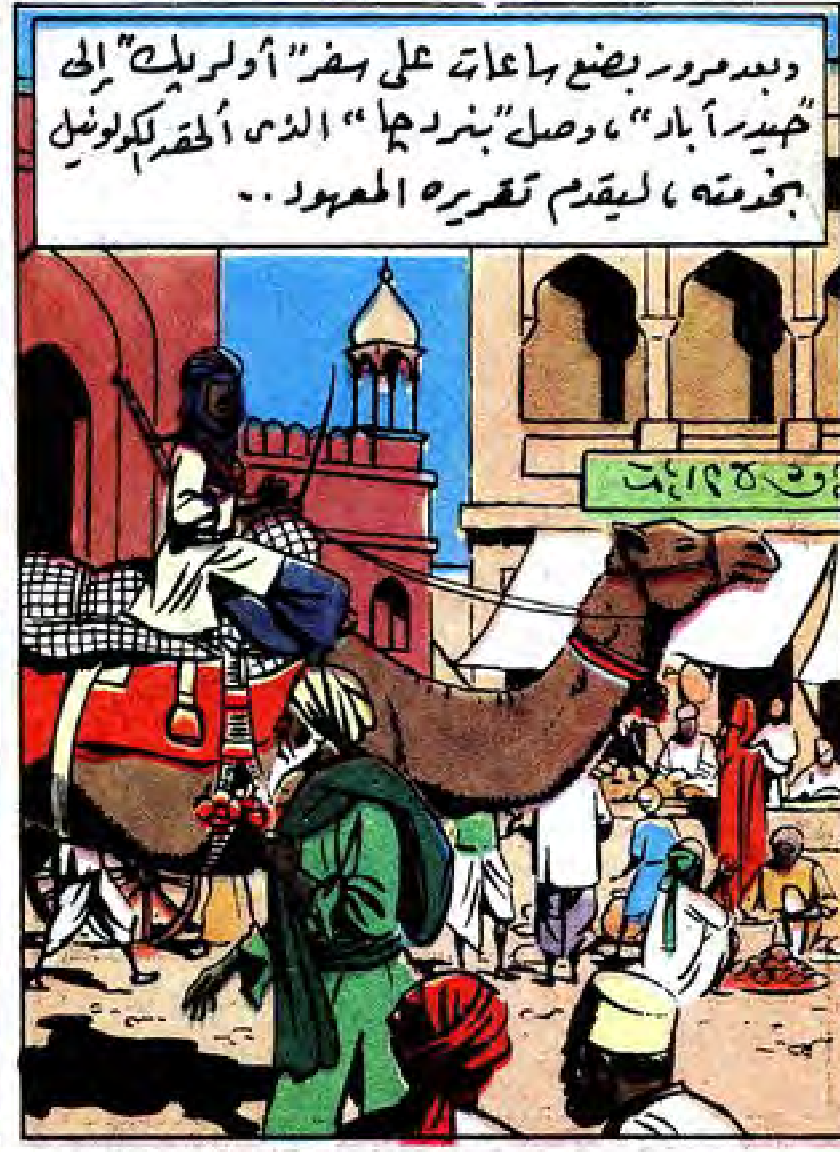


سر السيف

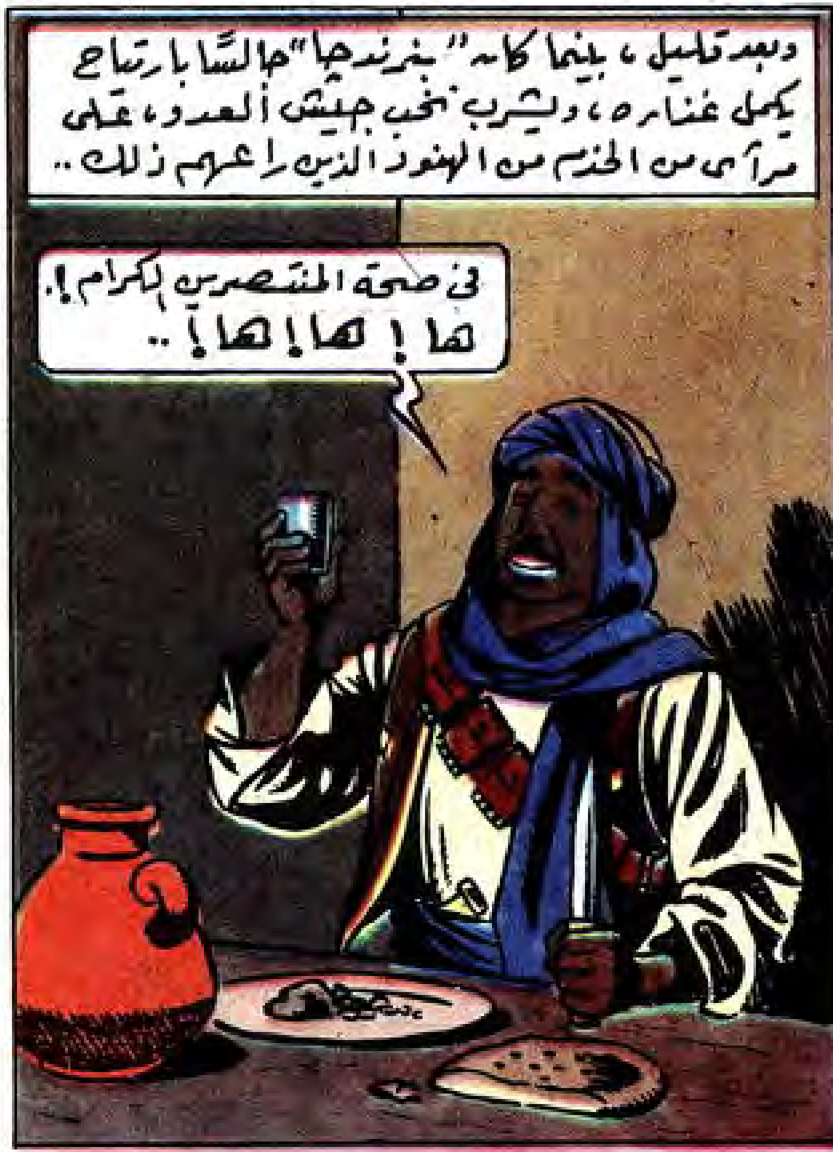
إدجار. پ. چاكوب



الجزء الثانى





















بلاك وموريتمر



مستحيل ياسيدي الكابتن، لقد رحل الكولونيل لتوه إلى "لاركانا".. على خط السكة الحديدية.. رسولك؟ .. بالتأكيد.. حسنًا سأكتب مذكرة...















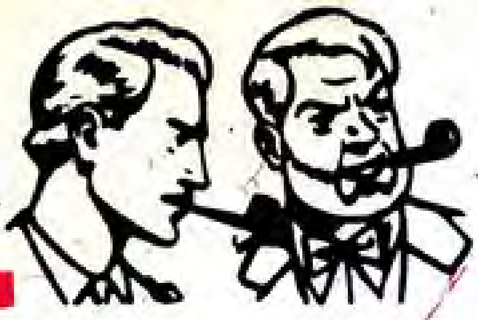






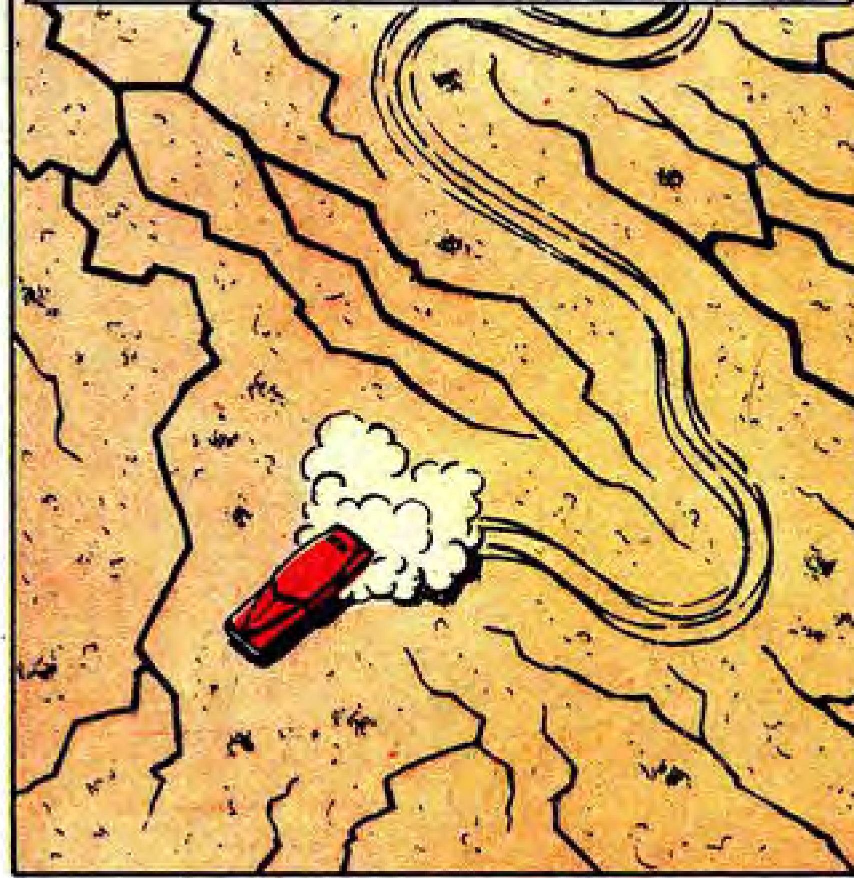






سـر السيف













ولم يتردد الرجل. بل تقدم وفي نيته الحصول على أقصى سرعة، لصعود السفح المقابل...







بلاك ومورتيمر





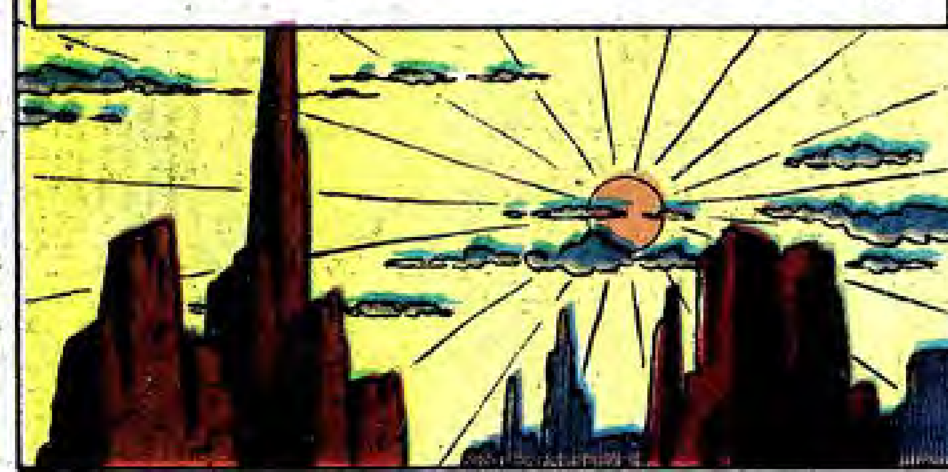




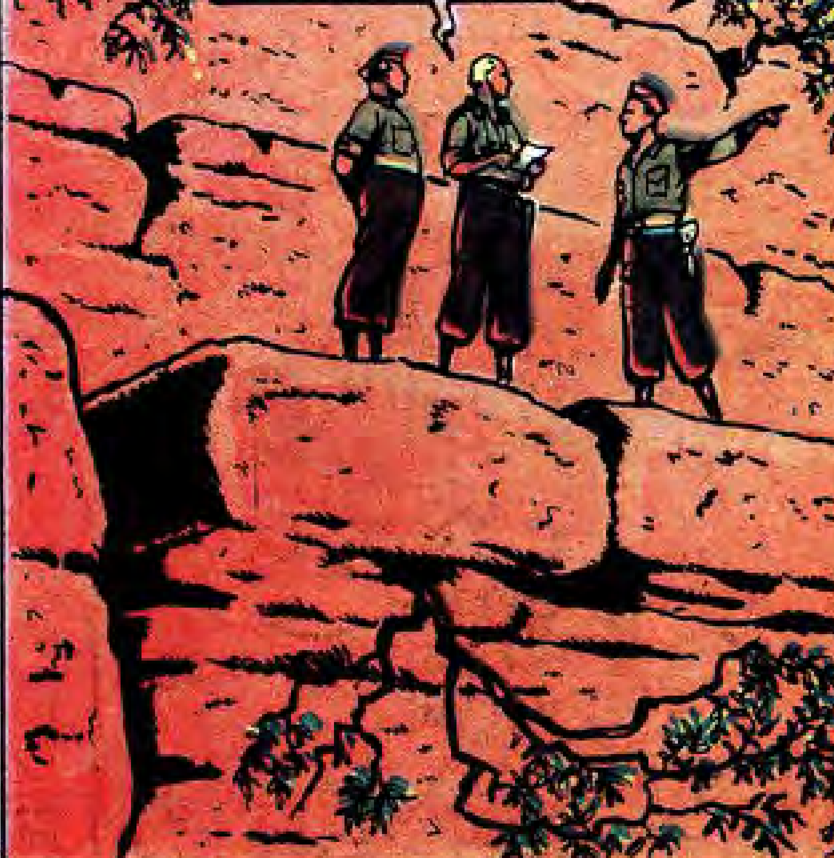


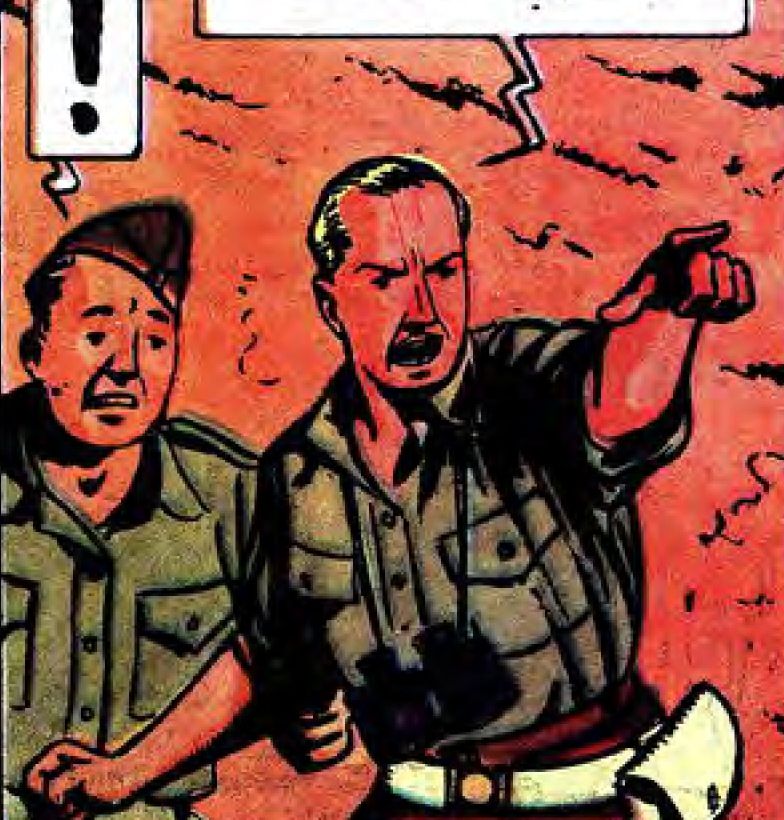
















ليس هناك مجال للشك . عندما حوصر "مورتيمر"، وهو قوقد لهرم ، لابد أنه لاحظ هذه الصخرة فى آخر لحظة . وكانت الرسوم فى حيازته ، ودهش لشكلها الغريب ، فأسرع بإخفاء خرائطه فى شق يوجد فى مواجهة الصليب .. وعلى ارتفاع الفرعين ..



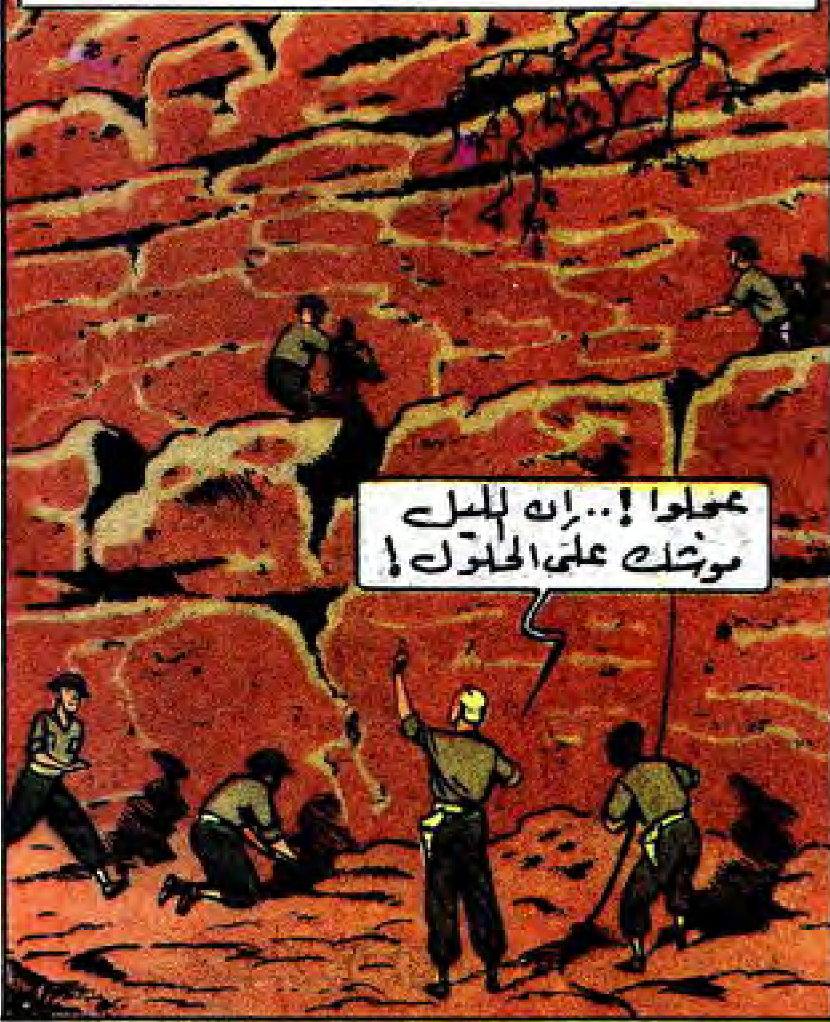
مدهش !..



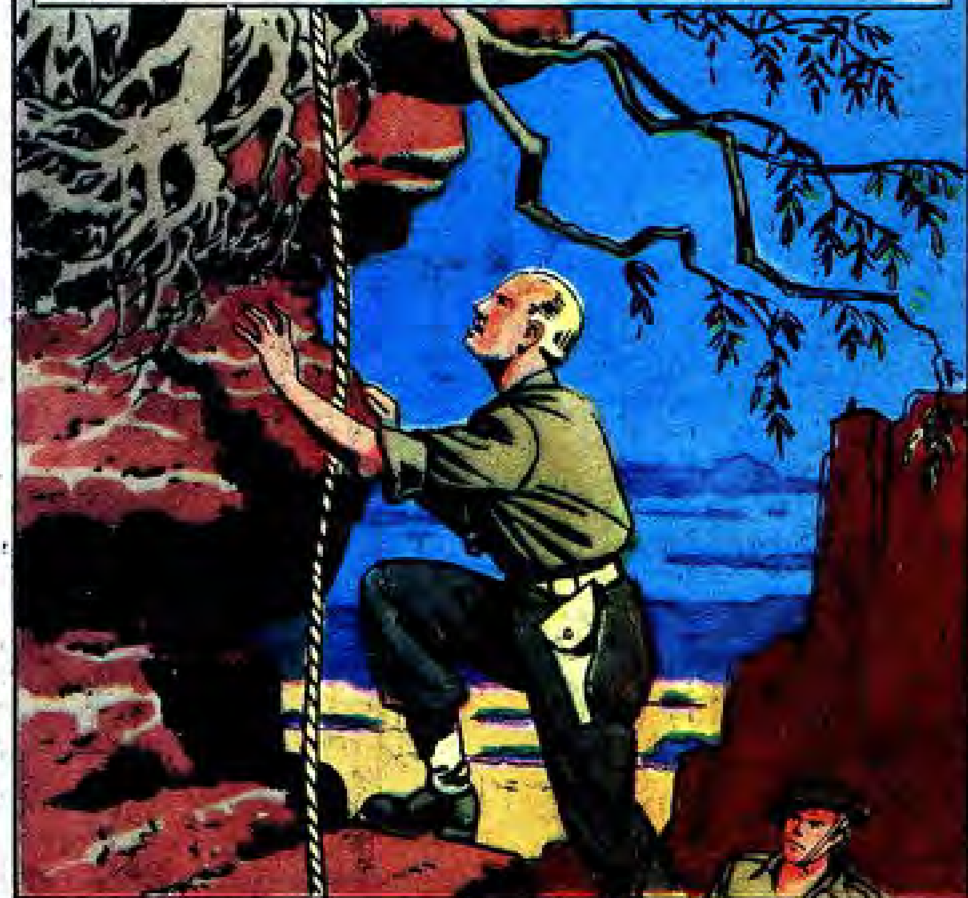
وبذلك يفسر الرسم الرمزى : الرسم الخاص بالطائرة "السيف" مخبأة فى الواجهة SO = الجنوبية الغربية للهرم ، على ارتفاع الصليب !...



أعتقد أننا قريبون من الهدف هذه المرة يا فتيان !.. عليكم بتفتيش كل سنتيمتر من قطاع لما جر للصليب . هيا . إلى العمل !..



... واستؤنف البحث بحماس ...
عجلوا !.. إن الليل موشك على الحلول !



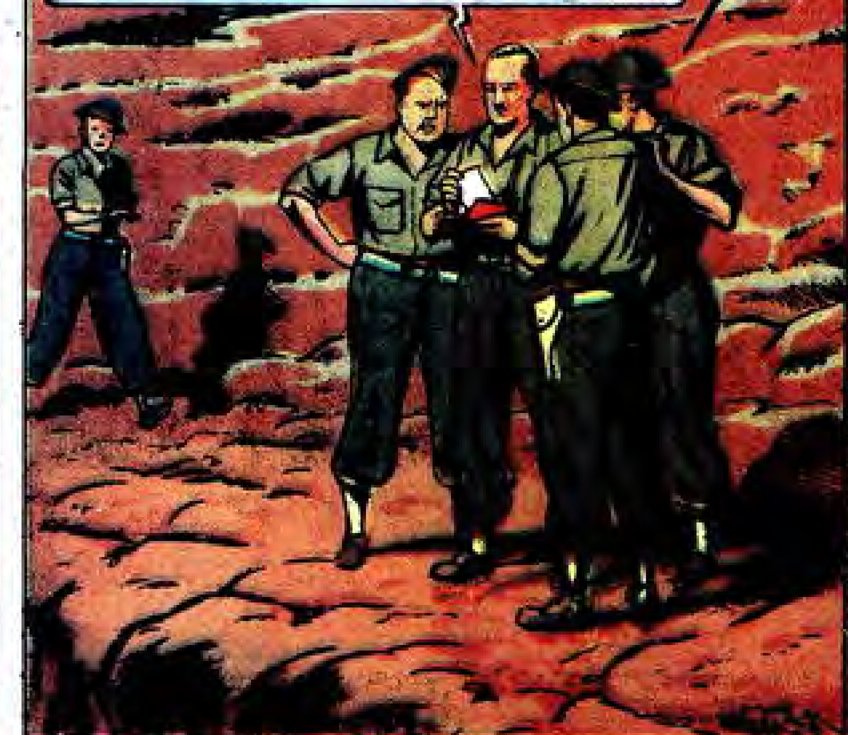
وفجأة لمح "بلاك" الذى انضم لفريق الباحثين ، شقا ضيقا لا يكاد يرى من بين جذور شجيرة ..



وأدخل فيه يده ، وقلبه يخفق بشدة ..



هيه !.. ها هى ذى !!!



وأسرع الفريق ليحيط "ببلاك" ..
هل هذه هى الرسوم الخاصة بالسيف يا كابتن ؟
نعم يا أصدقائى ، والآن فليستعد الجيش الأصفر ، فالحرب ستكون شعواء ..



وهبط الرجال إلى الشاطئ ، بعد أن أصدر "بلاك" .. إشارة الرحيل ..



.. وفجأة مزق الجو صفير حاد أطلقه أحد الحراس .. !
بيييت

قف ! انبطحوا أرضا ..!

بوب موران

في طريقهم إلى « إيبيمي » صادفت أصدقاءنا دورية اكتشفت أمرهم ، ونشبت المعركة بين الفريقين ...

















الشبح الأصفر

رسوم : « ويليام ڤانس »

ولم ينجح « بيل » في تفادي السقوط

« بيل » يجب أن تمر !

ليس في إمكاني لقماً لتفت هذه الكابلات اللعينة حول ساقي ...

إن كيس المفرقعات معك ... العربة إلى برهة ! ..

أسرع بإلقاء الكيس وإلا ضاع كل شيء ! ..

يسهل قول ذلك ! ...

ها هو كيسك الملعون ، وحاول ألا تنفجروا إياه ! ....

« بوب » ، إن الباب ينغلق ! ... إنك ستـ ...

آآآه

بوب موران

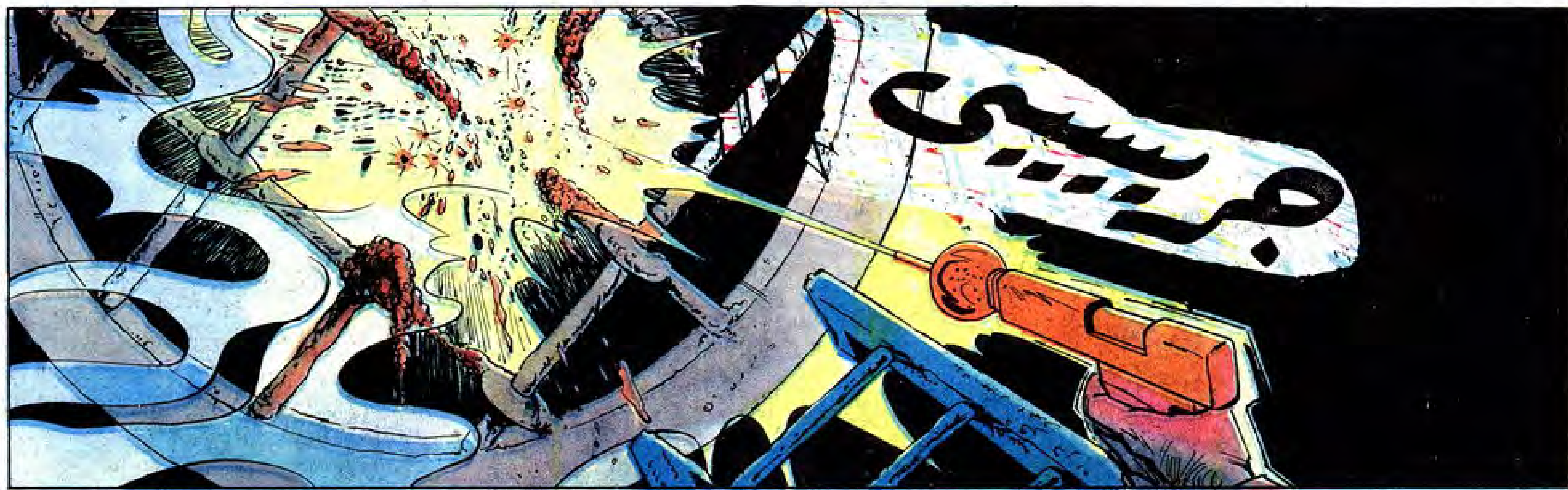
ما هذا ؟
نحن تحت الردم. هذا صوت «إيليمي». كأنها تنادينا. يجب ألا ندعها تنتظر.
إن الأزيز يعلو من ثانية لأخرى.
هذا يعني أننا نقترب...
إن الصوت آت من فوق. وها أنا أسمع تكة.
ربما هذه التكة، هي صوت «إيليمي»...
أتحسس درجات السلم. إنها تبدو متينة. إنها من البرونز.
اصعدي إلى أقصى ما يمكنك... سألحق بك....
وكان كيس المتفجرات ....
... عالقاً بالسنية «الموران» ...


غير أنه عند ثالث محاولة ...


وعندما لحق «بوب» بالفتاة ...
قضبان حديدية ... لقد قطع علينا الطريق ...
سأحاول رفعه ...


لا جدوى ! ... حتى «بيل» كان يعجز عن ذلك ...


اهبطي الى أسفل السلم يا «صوفيا» واحمي وجهك . سأحاول تحليل هذه القضبان


جـ....ســـي


وعندما قلت الحرارة ...
لقد اختفى الشباك الحديدي !.. كأنه قد تبخر !..
وما الغرابة في ذلك، فنحن نعلم منذ زمن بعيد، فاعلية الأشعة الأيونية ... فلنستمر في الصعود ...

بوب موران

الشبح الأصفر



وفي النهاية ...

اعتقد أنني غير مخطئ، إذا قلت لك إننا في قلب «اريليمي» .

إن الديكور بسيط .

ما كنت انتظر أن أجد مثيل قصر "فرساي"!

نحن الآن داخل مبنى مكعب هائل، له شكل الهرم .

وبعد مسيرة عشر دقائق عبر الممرات ...

كليك كليك

"صوفيا" أقدم لك «إيليمي» ...

لكن يا "بوب" يبدو لي أننا أمام ....

كليك كليك

... امام جهاز حاسب إلكتروني، أليس كذلك ؟ هو كذلك ... إن «إيليمي» العظيمة، ليست إلا عقلاً إلكترونياً جهنمياً، يعلم الله وحده من الذي أعد له برنامجه .

يتبع

المطاط

فى حوالى عام ١٧٤٠ وخلال إحدى البعثات العلمية الفرنسية بأمريكا الجنوبية ، شاهد العالم الفرنسى « شارل دى لاكوندامين » هنود الأمازون يجمعون عصارة شجر المطاط ، التى كانوا يسمونها (كاوو - تشر . أى الشجر الذى يبكى) . فكانوا يشقون اللحاء ، ويجمعون سائلا أبيض . له خاصية غريبة ، وهى انسياب « لبن النبات » الذى كان يتجمد فور استخراجه ، ويعطى مادة مطاطة . وقد كان الهنود يستخدمون ذلك المطاط ، فى صنع ملابس واقية من الأمطار .

نشأة صناعة المطاط :

اهتم الأوروبيون كثيراً بذلك الاكتشاف الجديد ، إذ لم يسبق لهم أن عرفوا أية مادة مماثلة لها من قبل . ولما كان « لبن النبات » هذا يتجمد بسرعة ، الأمر الذى كان يحول دون نقله إلى أوروبا بخاصيته المميزة . فإنه لم تكن تعرف بعد طريقة تستخدم لتشكيله حسب الحاجة .

وبعد نحو مائة عام من الأبحاث ، اهتدى العلماء إلى اختراعين رئيسيين : هرسه ، ويتطلب سحق المطاط ، حتى يصبح عجينة قابلة للمط ؛ والفلكنة ، وهى طريقة أساسها الكبريت الذى يعيد إلى هذه المادة ليونتها ومتانتها الطبيعية . وابتداء من ذلك الوقت ، لم يعد هناك عائق يحول دون تطور صناعة المطاط . فى عام ١٨٤٠ بلغ الاستهلاك العالمى منه عدة مئات من الأطنان ، بينما يبلغ اليوم عدة ملايين من الأطنان فى العام ، بالرغم من اختراع البلاستيك الذى أصبح منافساً خطيراً له .





برخت

ولد « برخت» فى أوسبورج ، وقضى فترة شبابه فى ألمانيا التى هزمت فى الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٩ ، وعندئذ تعرضت ألمانيا لأزمة اقتصادية وإلى انهيار فى العملة ، وتفشى البطالة والظلم الاجتماعى . إلى جانب محاولات ثورية عدة موغلة فى سفك الدماء ، وقد أدى ذلك كله إلى أن ينحو « برخت » منحى سياسياً ، مما أثر فى ميوله الفنية .

وفى عام ١٩٢١ حظيت أوبرا « الأربعة فلسات » بنجاح كبير ، وكانت الأغانى فيها تمتزج مع الحوار ، كما هى الحال بالنسبة لباقى مؤلفات « برخت » إلا أن النازية نفته من بلاده عام ١٩٢٣ ، ولم يعد إليها إلا بعد سقوط هتلر .

وكان « برخت » يؤمن بالشيوعية عن اقتناع . وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ، استقر فى برلين الشرقية ، حيث أسس مع زوجته « هيلين ويجل » فرقة مسرحية أثرت - ولاتزال - تأثيراً عميقاً على تطور الفن الدرامى المعاصر .

ولم يكن المسرح يمثل بالنسبة « لبرخت » وسيلة للترفيه عن الجمهور فحسب ، وإنما أداة لكى تفتح عينيه على عيوب المجتمع الحديث ، تمهيداً لإعداده للنضال عند الظلم . كما كان مقتنعاً بأن الفن يجب أن يوضع فى خدمة السياسة .





تان تان



يتحدث

سيتم « تان تان » قريباً العام الخمسين من عمره ، وبهذه المناسبة يعيد والده هيرچيه صوته لابنه ، فيكون « تانتان » إذاً هو الذى يجيب عن الأسئلة .

من المؤكد ، فى أوروبا على الأقل ، أن نجاح القصص المصورة التى تروى مغامرات محرر صحفى ، وهو « تان تان » ، يعتبر فريداً فى نوعه. ومما لاشك فيه ، أن ثمة بعضاً من القصص المصورة ، لاقت هى الأخرى إقبالا كبيراً من جانب القراء ، ونذكر على سبيل المثال « أستريكس » ، إلا أن ما من واحدة منها ، ظلت تحتفظ برواجها طوال خمسين عاماً كما هى الحال بالنسبة « لتان تان » .

لقد مضى نصف قرن على ابتكار رسام بلچيكى يدعى هيرچيه ، لتلك الشخصية ذات الوجه المألوف لدى ملايين من الأشخاص . وبمناسبة عيد ميلاد « تان تان » ، وافق الأب هيرچيه ، على أن يتحدث باسم ابنه ، الأب والابن ، هيرچيه و « تان تان » يتحدث تقريباً بنفس اللغة . ولقد أردنا أن نحرر شخصية « تان تان » ، ونجعلها بهذا الحديث مستقلة عن مبتكرها ، حتى نبرز قدرها . فها هو إذاً « تانتان » يتحدث عن نفسه ، عن موطنه ، وأصدقائه « ميلو » و « هادوك » و « تورنوسول » و « كاستا فيور » ، ومغامراته . وهاهو الحوار بينه وبين صحفى فى إحدى المجلات الأجنبية .

الصحفي : « تان تان » ، ستتمّ قريباً خمسين عاماً من عمرك المديد ، وقد ذاع صيت مغامراتك دولياً ، ترى من أين اشتق اسمك ؟

« تان تان » : آه . لا أعرف ، فعندما نولد ، يطلق علينا أبوانا أسماء . وكانت هذه هى الحال بالنسبة لى « أطلق على هيرچيه اسم « تان تان » . لكن من أين جاء به ؟ تخيل أنه لايتذكر ، لقد حدث ذلك منذ مدة طويلة ، ولم يكن يتخيل آنذاك ، أن هذا الاسم سيبقى خمسين عاماً . وبلا شك أنه اختاره لما فيه من رنة موسيقية .

الصحفي : بعد عدة أبحاث قام بها أساتذة جامعيون ، توصلوا إلى أن اسمك مثل ميلو ، هما ببساطة نتاج الرنة الصوتية .

« تان تان » : نعم هذا صحيح . لقد روى لى هيرچيه ، أن مولدنا نحن الاثنين ، حدث فى أقل من نهار ، لأن مدير الصحيفة التى كان يعمل بها ، أراد فجأة أن يقدم ملحقاً للشباب ، فعهد بذلك إلى هيرچيه . فكان على هذا البائس ، أن يبتكر شيئاًفى الحال وهكذا أيضاًولد « ميلو » . وبالنسبة لاسمينا نحن الاثنين ، فقد وقع اختياره عليهما ، لما فيهما من رنة صوتية .

الصحفي : ومن أين يأتى اسم الكابتن هادوك ؟

تان تان : ولد الكابتن هادوك بعدى بمدة طويلة ، وقد اختار هيرچيه اسمه ، متبعاً نصيحة أحد أصدقائه كذلك لمعناه ، ولمافيه أيضاً من رنة صوتية . ومن المعروف أن هادوك رجل بحار . وجدير بالذكر أن الهادوك هو نوع من الأسماك المدخنة ، لذا وجد هيرچيه أنه من الطبيعى ، أن يطلق ذلك الاسم على بحار . وهناك ما هو أكثر من ذلك ، إذ روى أحد الكتب الذى ظهر منذ عدة أعوام فى بريطانيا ، أن ثمة مكاناً بإنجلترا ، أقيم به تمثال تخليداً لذكرى أسرة هادوك التى كان منها سبعة قباطنة وأمير الى .

الصحفي : وتورنوسول (عباد الشمس) ولم سمى كذلك ؟

تان تان : مجرد خيال واسع ، فالبروفيسير تورنوسول شخصية شاعرية ، وأعتقد أن هيرچيه ، أراد أن يطلق عليه اسماً خفيفاً .لذا اختار اسم زهرة تدور مع الشمس . . .

الصحفي : لقد قلت لى إنك لاتتذكر يوم مولدك . . .

تان تان : آه : لست أنا الذى قلت لك هذا ، ثم من يتذكر يوممولده؟ أعرف جيداً ، أن هناك أساليب للتذكر ، لكن . . .

الصحفي : لقدأخطأت : أردت أن أسألك ما إذا كان والدكهيرچيه ، لديه مزيد من الذكريات عن مولدك .

تان تان : لا ، لايوجد تقريباً ؟ فهولايأبه بهذا كثيراً ، إذ لايعتبر ذلك حدثاً هاماً ، إذ أنه لم يتخيل أننى سأعيش أكثر من ستة أشهر . لقدكان هيرچيه شغوفاً بالعمل الصحفى والتصوير . ولذا جعل منى محرراً . . . وكان الصحفى المثالى فيما مضى ، هو الذى يبحر فى سفينة كبيرة ، متجهاً إلى آسيا . لقد كان الصحفى رحالة كبيراً ، مثل « ألبير لوندر » و « جوزيف كاسل » ، وأراد أبى أن أكون مشابهاً لهما . إلا أن وجودى ، لم تكن أهميته تعدو كونه تخيلا ، ولم يكن يعتقد فى البداية ، أن مغامراتى ستبقى طويلا . لقد ولدت وكأننى دعابة ، إلا أن أبى ، لم يبدأ اهتمامه « الجدى » بى ، إلا بعد خمسة أعوام من مولدى .

الصحفي : ومتى حققت مغامراتك نجاحاً حقيقياً ؟

تان تان : بعد فترة أيضاً ، بعد الحرب العالمية الثانية ، عندما طبعت مغامراتى بالألوان ، واهتمت فرنسا بى . فحتى ذلك الحين ، لم تكن مغامراتى تصدر إلا باللونين الأبيض والأسود ، ولم تكن تقريباً تصدر خارج بلچيكا . وابتداء من الأعوام ١٩٤٦ — ١٩٤٩ بدأت مغامراتى تلقى نجاحاً كبيراً ، خاصة بعد إصدار المجلة الأسبوعية .

الصحفي : واليوم ترى إلى كم لغة تترجم ، وكم مليون نسخة تباع؟

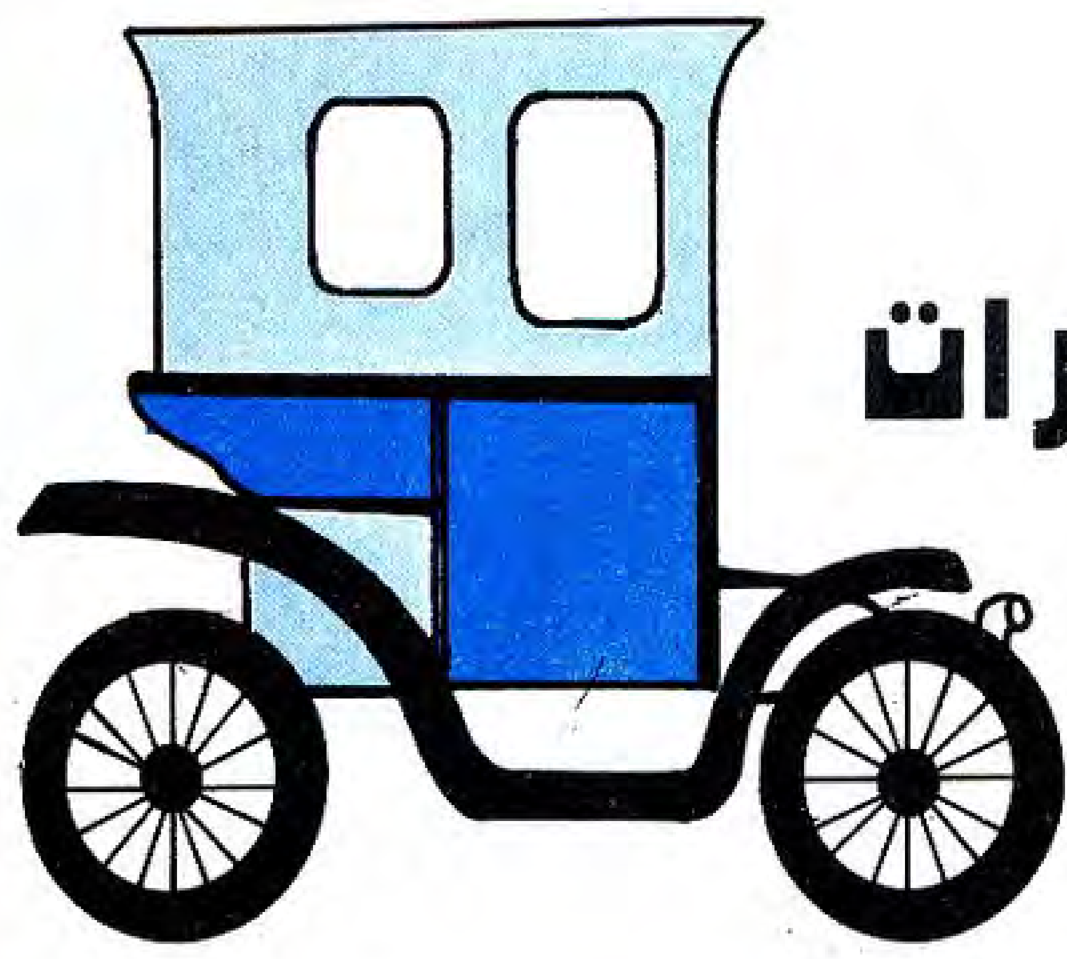
تان تان : هناك سبع عشرة لغة مختلفة ، وكانت الأخيرة هى اللغة الكورية . وقد بيع من مغامراتى « أكثر من ٥٥ مليون نسخة ، وربما ٦٠ مليون ، وذلك الرقم يزداد بسرعة كبيرة .

الصحفي : وأى من مغامراتك حظيت بنجاح أكثر ؟

تان تان : لو أخذنا فىاعتبارنا ، مرور الزمن ،فإنه بما أنالمغامرات الأولى سبقت التى تلتها ، فبالطبع ، كان نفس الشيء بالنسبة لجميع الألبومات ، لكن قد تكون مغامرة « سرنا فوق القمر » هى التى لقيت رواجاً أكثر من غيرها ، ومما لاشك فيه ، أن السير فوق القمر ،يكون أكثر إثارة منه فوق الأرض .

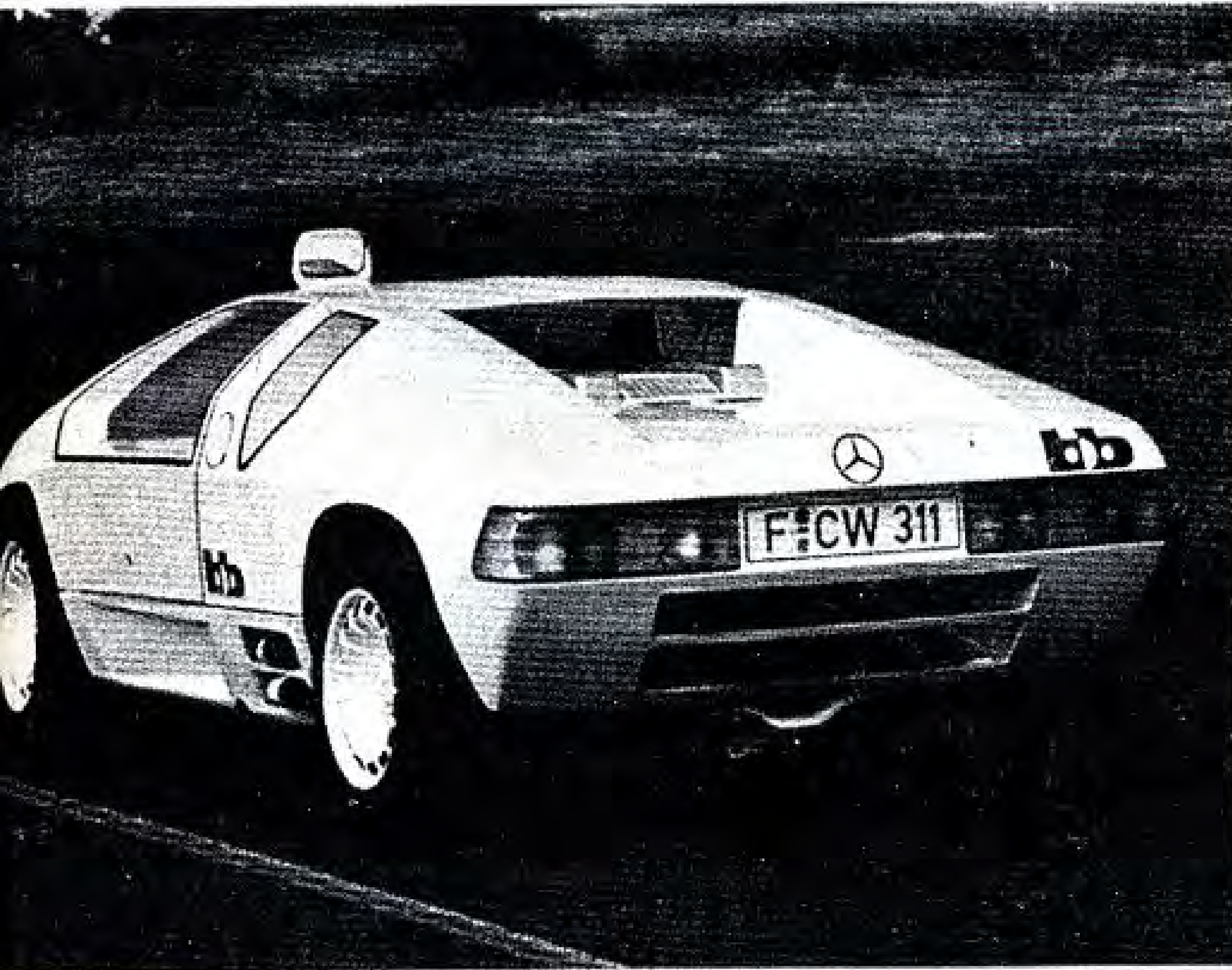
الصحفي : ما رأى والدك هيرچيه ، فى التعليقاتالعلمية التى قيلت عن « تان تان » : الواقع أنه كان لابد من أن ترتسم الابتسامة على وجيه أبيك .

تان تان : هودائماً متعجب ، ووجودك هنا يثير دهشته . كيف يمكن للمرء أن يهتم بذلك ؟ فغامراتى ، بالنسبة لوالدى ، إذا كانت تمثل عملا ضخماً ، فإنها تبقى مع ذلك ، وسيلة للتسلية ، وكما قلت حقاً ، إن الدراسات العلمية التى كرست لى ، لم تجعله يبتسم فحسب ، بل أثارت دهشته إلى حد كبير . كذلك فإن عدد الخطابات التى تصل إليه من أربعة أركان المعمورة تزيد هى الأخرى من دهشته ،خصوصاً وأنها تصدر من جميع الطبقات والأعمار . وتوجد هنا علبة وصلت من بنجلاديش ، إذ قام طفل بنحت ورسم تلك العلبة ، وبعث بها لى عربوناً على صداقته . ترى ماذا يربط بين أبى الذى ولد فى بروكسل ، وبين غلام ولد فى « بنجلاديش » ؟ أية قرينة ثقافية مشتركة ، تربط بين مغامراتى ، وبين عالم صبى من بنجلاديش ؟ غموض عجيب ...



دنيا السيارات

سيارة الأحلام سيارة عام ٢٠٠٠

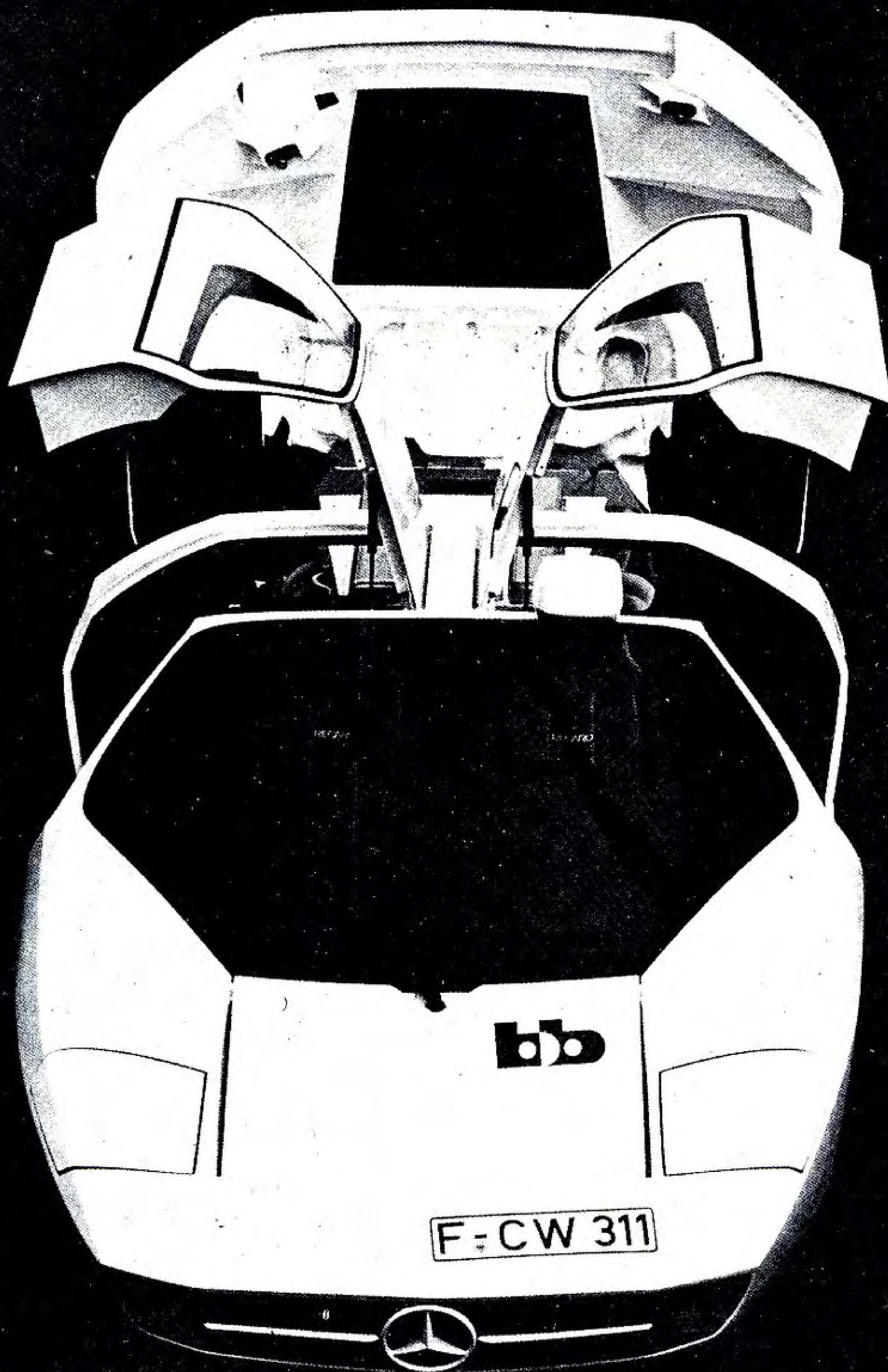


قد يتبادر إلى الذهن ، الوهلة الأولى ، أننا بصدد «ماكيت» من الكرتون لتصميم سيارة من لعب الأطفال . غير أن الحقيقة مختلفة ، فنحن بصدد سيارة حقيقية ، تمثل قفزة إلى الأمام ، تخطت العشرين عاماً التى تفصلنا عن عام ٢٠٠٠ . إنها سيارة غير عادية ، وضع تصميمها الأخان بوفمان ، والمصمم الشهير شولتس ، وهم ممن يعملون فى وضع تصميمات سيارة بورش الشهيرة . وقد استغرق إنتاج هذه السيارة الفذة فى نوعها ، مدة خمس سنوات ، وخمسة آلاف ساعة عمل .

وسيارتنا العجيبة هذه ، من نوع «الكوبية» ، وأبوابها من نوع الفراشات المتحركة إلى أعلى . وتسير هذه السيارة بمحرك مرسيدس ٨ سلندرات على شكل حرف الـ ٧ سعة ٦,٣ لترات . وتصل سرعتها إلى ٣٢٠ كيلومتر/ساعة . وقد أطلق على السيارة اسم «C W 311» .

أما الهيكل فقد صنع من البلاستيك ، وركب على كادر أسطوانى . بينما وضع المحرك فى منتصف السيارة ، على حين أن مستودع الوقود يوجد فى أسفل الأبواب . وترتكز اليايات على شكل مثلثات بأذرع متحركة .

هذه بعض مميزات سيارة الأحلام . . . ولكن حذار من أن تهب مفزوعاً من هذا الحلم ، إذا عرفت أن سعر هذه السيارة ، يبلغ حوالى ٤٠ ألف جنيه .


F-CW 311

مواهب وهوايات



اعتراف

لم أكن أدرى حين رأيتها لأول مرة ، أننى سأحبها هذا الحب الكبير . . الحب المتجرد من كل غاية وغرض . . . الحب الذى سخر فى كبرياء من تقلبات الزمن . كنت أتخيلها من صوتها قاسية ، ولكن عندما أبصرتها ، وجدتها تذوب رقة وحناناً . وكنت أظن أنها امرأة عادية ولن يكون لها هذا التأثير الكبير على ، لكنى اكتشفت أن لها الفضل كل الفضل – فيما وصلنا إليه ، وفيما سأصل إليه . لقد أعطتنى كل شىء ، ولكن – ياللخجل – لم أعطها سوى النذر اليسير . لقد حاولت مراراً أن أجاريها فى عطائها ، ولكن عندما كنت أتحرك خطوة ، تكون قد ابتعدت أميالا . لا أدرى ماذا أفعل لهـا ، فإنه لايوجد شىء يوفيها حقها . إنى أعمل من أجلها ، . . . . من أجل أن تفرح بنجاحى ، فإن فرحتها – ويا للعجب – ستفوق فرحتى . إنى معترف بفضلها على . ولعل ماسبق يكون قد عبر عمايجيش فى صدرى من حب وإجلال للمخلوق الوحيد الذى وضع الله الجنة تحت أقدامه ، فما بالنا بقلبه وروحه ؟ .

زياد حسنى الليثى
الإسكندرية

هل تعلم عن العباقرة

أن سقراط ولد عام ٤٧٠ ، وتوفى عام ٣٩٩ق.م
أن أفلاطون ولد عام ٤٢٨ ، وتوفى عام ٣٤٧ق.م
أن أرسطو ولد عام ٣٨٤ ، وتوفى عام ٣٢٢ ق . م
أن الكندى ولد عام ٨٠١ ، وتوفى عام ٨٦٥ للميلاد
أن الفارابى ولد عام ٨٧٠ ، وتوفى عام ٩٥٠ للميلاد
أن ابن سينا ولد عام ٩٨٠ ، وتوفى عام ١٠٣٦ للميلاد .
أن الإدريسى ولد عام ١١٠٠ ، وتوفى عام ١١٦٦ للميلاد .

إيهاب عبد الرحيم محمد
السن : ١٤ سنة ـ قوص ـ قنا ـ ج م ع



سنى الزغبى
من كتاب تربية الآباء

